

FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA  
ATERBALLETTO

---

# BILANCIO SOCIALE 2017



---

Gli indicatori economici, soprattutto se si tratta di enti che utilizzano risorse pubbliche, sono di fondamentale importanza per comprendere lo stato di salute e la buona gestione di una organizzazione, secondo il principio di trasparenza che deve guidare il bravo amministratore. Ma essi non sempre riescono a rendere conto della qualità e della portata dell'organizzazione stessa, in particolare se si tratta di una istituzione culturale. Per queste ragioni la Fondazione Nazionale della Danza-Aterballetto da anni si è dotata di un bilancio sociale, che completa e integra il bilancio di esercizio, cercando di restituire ai nostri molteplici stakeholder, in termini oggettivi, la ricaduta sulla comunità locale (e non solo) del lavoro di tutte le persone (danzatori, tecnici, amministrativi) che partecipano con passione e convinzione al nostro progetto. Istituzioni, associazioni, scuole, singoli cittadini fanno parte di un intreccio e di una rete di relazioni e di rapporti sapientemente costruiti da chi ci ha preceduto e che il Consiglio di amministrazione e la Direzione generale insediatisi nella seconda metà del 2017 intendono consolidare e sviluppare, aperti al contributo di ognuno, e convinti che i legami con il territorio (inteso nella sua accezione più "vasta") rappresentino la vera dimensione sociale del nostro agire. Come sempre, allo straordinario lavoro della Compagnia Aterballetto, ampiamente riconosciuto, si affiancano importanti iniziative realizzate in collaborazione con soggetti diversi, istituzionali, formativi e artistici, sia sul territorio che sul piano nazionale: numerose attività performative, educative e culturali che riguardano il mondo della danza e anche altri linguaggi nell'ottica della dimensione interdisciplinare che sempre di più contraddistingue la progettualità e la visione della Fondazione Nazionale della Danza. Consultando il Bilancio Sociale, si comprenderanno le ragioni che fanno della Fondazione Nazionale della Danza una importante istituzione di riferimento nel panorama culturale italiano.

**Azio Sezzi - Presidente del Consiglio di Amministrazione**

---

---

# FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA ATERBALLETO

La **FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA** nasce nel 2003 con soci fondatori la Regione Emilia-Romagna e il Comune di Reggio Emilia, svolgendo la sua attività principale di produzione e distribuzione di spettacoli di danza con il marchio Aterballetto, la principale compagnia in Italia e la prima realtà stabile al di fuori delle Fondazioni Liriche.

**Nata nel 1977** come Compagnia di Balletto dei Teatri dell'Emilia Romagna diretta da Vittorio Biagi, dal 1979 ha assunto la denominazione Aterballetto sotto la guida di Amedeo Amodio. Formata da danzatori solisti in grado di affrontare tutti gli stili, Aterballetto nel corso della sua storia ha goduto di ampi riconoscimenti sia in Italia sia all'estero, grazie all'alta qualità dei suoi interpreti e alle direzioni dello stesso Amodio (1979-1997), di Mauro Bigonzetti (1997-2007, fino al 2012 coreografo principale) e di Cristina Bozzolini (2008-2017).

Nel corso della sua storia più recente tanti sono i coreografi italiani e internazionali che hanno collaborato con la compagnia, tra cui Mauro Bigonzetti, Michele Di Stefano, Andonis Foniadakis, William Forsythe, Johan Inger, Jiri Kylian, Cristiana Morganti, Jiri Pokorny, Cristina Rizzo, Hofesh Shechter e Giuseppe Spota.

**Nel 2015** la FND assume il profilo di **Centro di Produzione della Danza**, aprendosi così a residenze artistiche, ospitalità, spettacoli di compagnie italiane e straniere. Nella sua attività confluiscono alcune fra le più significative esperienze maturate nel campo della danza non solo nell'ambito della Regione, bensì dell'intero Paese, che ne fanno un'esperienza unica sul territorio nazionale; manifestazioni e rassegne insieme ad iniziative di promozione e diffusione della danza sono le occasioni per approfondire e stimolare l'interesse e la conoscenza del pubblico verso questo linguaggio.

L'attività della Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto è sostenuta inoltre dal Ministero per i Beni, le Attività Culturali e del Turismo Italiano, dagli Istituti Italiani di Cultura e dalle Ambasciate Italiane del Ministero degli Affari Esteri.

Con **Gigi Cristoforetti**, a cui è stata affidata la direzione da settembre 2017, la FND ha intrapreso un nuovo corso con una rinnovata dinamica progettuale, intendendo produrre spettacoli appartenenti a universi artistici e coreografici diversi tra loro, rivolti a pubblici differenti e adatti di volta in volta a spazi teatrali di ogni sorta. Mantenendo e sviluppando il peso artistico che le è riconosciuto, la FND intende rivolgersi al panorama nazionale e a quello internazionale, stimolare la diffusione nel nostro Paese di una cultura della danza, e favorire un maggiore irraggiamento della danza italiana all'estero. Dialogando con le arti visive, la musica, il teatro e il mondo della formazione, la FND avvia nuove partnership e collaborazioni proponendosi come complice per la promozione e la programmazione indipendentemente dalle proposte legate al proprio repertorio e alla propria compagnia.

---

# ATERBALLETO

Nel corso della sua storia Aterballetto ha danzato nei teatri di tutto il mondo - dal Canada alla Nuova Zelanda, da Israele a Singapore -, assumendo il ruolo di portabandiera della danza italiana, in alcuni casi anche grazie al supporto delle ambasciate e degli Istituti Italiani di Cultura, che riconoscono in Aterballetto una sintesi dell'eccellenza culturale nazionale.

Le tourn ee nel 2017 sono state:

**ESTERO** :: Argentina :: Cina :: Francia :: Germania ::

Lussemburgo :: Spagna :: Svizzera

**ITALIA** :: Emilia-Romagna :: Friuli-Venezia Giulia ::

Lazio :: Lombardia :: Marche :: Piemonte :: Toscana ::

Umbria :: Veneto

Numero di recite 2017: **89**, di cui 63 in Italia e 26

all'estero Spettatori 2017: **33.229**



Nel 2017 Aterballetto ha ampliato il suo repertorio con cinque nuove produzioni.

Il 19 aprile ha debuttato al Teatro Amilcare Ponchielli di Cremona **Phoenix** di **Philippe Kratz**, danzatore di Aterballetto e uno dei pi  promettenti coreografi promosso dalla Fondazione a favore di un ricambio generazionale. Il progetto di coltivare il talento coreografico di alcuni elementi della compagnia ha preso vita anche nel 2017: tre danzatori - Saul Daniele Ardillo, Hektor Budlla e Roberto Tedesco - hanno presentato le loro creazioni all'interno della rassegna in Fonderia.

Il Piccolo Teatro Strehler di Milano a giugno ha ospitato il debutto di **Narcissus**, nuova creazione di **Giuseppe Spota**, trasmessa insieme a **Words and Space** di **Jiri Pokorny** dalla televisione tedesca 3SAT con la produzione di **EuroArts**.

**Johan Inger**   ritornato in Fonderia, consolidando cos  la collaborazione artistica con la compagnia. Dopo il successo di **BLISS**, che ha vinto il **Premio Danza&Danza Miglior Produzione italiana 2016**, al coreografo svedese   stata commissionata la serata intera **Golden Days**, che presenta due opere gi  note di Inger, **RAIN DOGS** e **BLISS**, legate tra loro dal nuovo breve assolo **BIRDLAND**. Il prestigioso Festival Internacional de Danza de Italica ha ospitato il 30 giugno il debutto della serata, che pu  essere definito, per le musiche che fanno da colonna sonora - Tom Waits, Patti Smith e Keith Jarrett -, un vero e proprio concerto in danza.

In occasione della NID Platform a Gorizia, il 21 ottobre, Aterballetto ha presentato **Wolf** di **Hofesh Shechter**, uno dei coreografi contemporanei pi  intensi e viscerali, e **Non sapevano dove lasciarmi...** di **Cristiana Morganti**, che ha condotto una parte fondamentale della propria esperienza artistica accanto a Pina Bausch. Due incontri significativi per i danzatori della compagnia che hanno allargato i loro orizzonti coreografici, avvicinandosi a stili e aspetti della danza differenti. La scelta di questi due coreografi   il riflesso della volont  della Fondazione di riconfermare l'unicit  artistica di Aterballetto, la sola compagnia italiana ad avere in repertorio Shechter e Morganti.

# OSPITALITÀ IN FONDERIA

Nel 2015 la FND assume il profilo di Centro di Produzione della Danza. Lo spazio della Fonderia si apre a residenze artistiche, ospitalità, spettacoli di compagnie italiane e straniere. Da gennaio a dicembre la **Fonderia ha ospitato 18 compagnie**, offrendo loro un luogo dove poter creare e presentare spettacoli, siano essi nuove produzioni o riprese di lavoro già in repertorio. Sono state ospiti del Centro di produzione le seguenti compagnie: **Balletto Teatro di Torino, Davide Valrosso, Irene Russolillo, Compagnia Abbondanza-Bertoni, Collettivo MoDem, Compagnia Zappalà Danza, Compagnia Enzo Cosimi, Compagnia Adriana Borriello, Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei, Compagnia DNA, Stefania Ballone e Massimo Murru, Compagnie Linga, E.Sperimenti Dance Company, MMContemporary Dance Company, Compagnia Naturalis Labor, Compagnia Naticscalzi DT, Compagnia Petranura Danza, Compagnia Nexus/Simona Bertozzi, Compagnia Simona Bucci, Collettivo CineticO.**

In particolare sono da ricordare:

- la serata del 11.02, un piccolo focus sui nuovi orizzonti della giovane coreografia italiana. **Davide Valrosso** ha presentato il suo **WE\_POP** coprodotto dal Festival Oriente Occidente. A seguire **Irene Russolillo**, Premio Equilibrio 2014 come miglior interprete, che ha danzato *The Speech*, lavoro a quattro mani con Lisi Estaras, storica interprete degli spettacoli di Alain Platel;
- da febbraio ad aprile sono stati proposti al pubblico della Fonderia artisti centrali nella produzione coreografica italiana degli anni 80 e 90. **Michele Abbondanza** ha danzato il suo solo *I dream*, una toccante e poetica autobiografia artistica scritta con la sua compagna di vita e di arte Antonella Bertoni.

**Enzo Cosimi** ha fatto rivivere la trasgressione degli anni ottanta con *Calore*, suo primo capolavoro coreografico, un vero evergreen. **Adriana Borriello** ha presentato la sua ricerca sulla trasmissione del movimento attraverso il suo lavoro/manifesto *Col corpo capisco*, dando anche una lezione specifica sul tema agli studenti del Liceo Coreutico Matilde di Canossa;

- la collaborazione tra FND/Aterballetto e **Scenario Pubblico/Compagnia Zappalà Danza** è continuata con l'ospitalità dei giovani danzatori del **Collettivo MoDem**, corso di perfezionamento della CZD, che hanno proposto al pubblico della Fonderia coreografie di **Samir Calixto**, artista sostenuto dalla casa di produzione olandese Korzo, e **Manfredi Perego** uno dei coreografi under 35 più promettenti della scena italiana, nonché una creazione del repertorio di Roberto Zappalà;

- la residenza artistica tra ottobre e novembre di **Tommaso Monza** e la sua compagnia **Naticscalzi DT** per lo spettacolo **Lo Schiaccianoci** che ha debuttato in Fonderia. Questo spettacolo è stata l'occasione per creare attività formative con gli istituti comprensivi Enrico Fermi e Leonardo da Vinci sui temi della crescita e della metamorfosi, e coinvolgere le scuole di danza e le voci bianche dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Achille Peri all'interno dello spettacolo.

Nel corso dell'anno la Fonderia ha ospitato:

- Eventi e laboratori che hanno coinvolto i giovani delle scuole di danza e istituzionali > **2.397 fra partecipanti e spettatori**
- 28 spettacoli > **2.754 spettatori**
- 35 prove aperte > **1.149 spettatori**
- Altre attività, eventi, convegni, ospitalità che unite alle attività di laboratorio e di spettacolo hanno registrato un totale di > **circa 7.000 presenze per l'anno 2017**



# ATTIVITÀ FORMATIVE

**1. CONOSCERE ATERBALLETTO:** Incontri tesi a far conoscere la storia e il percorso artistico di Aterballetto, trasmettere gli elementi di ispirazione delle coreografie in programmazione e avvicinare tutti alla danza. Gli incontri, anche in forma di workshop coreografici, sono organizzati non solo in teatro ma anche in diversi luoghi, come biblioteche e centri sociali, in concomitanza con gli spettacoli della compagnia.

**2. DANZA E SCUOLA - PROGETTI PER LE SCUOLE ISTITUZIONALI:** in collaborazione con la Fondazione "I Teatri" di Reggio Emilia, si opera su progetti performativi con l'obiettivo di divulgare il linguaggio del movimento e, allo stesso tempo, formare pubblico per la danza. Il progetto stato sviluppato nel 2017 con classi del Liceo Classico Ariosto e dell'ITC Tricolore di Reggio Emilia.

**3. LICEO COREUTICO MATILDE DI CANOSSA:** la FND ha stretto una convenzione con il Liceo Coreutico di Reggio Emilia, nell'ottica di sviluppare attività, percorsi ed iniziative di carattere formativo, tecnico- stilistico e culturale atte a rispondere alle reciproche mission educative. Nel 2017 è stato realizzato un percorso performativo sul tema dei colori partendo da un'opera pittorica dell'artista Alfonso Borghi. L'esito finale è stato presentato all'interno del saggio di fine anno a giugno.

**4. SCHIZZI IN FONDERIA:** partecipazione di alcune classi del Liceo Artistico Chierici a lezioni aperte di Aterballetto, durante le quali gli studenti hanno fatto gli schizzi dei corpi dei danzatori in movimento. I disegni degli studenti sono stati esposti in una sala della Fonderia durante uno spettacolo di Aterballetto nel mese di maggio.

**5. ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO:** sono in essere convenzioni di stage con il Liceo Artistico Chierici e l'ITIS Nobili all'interno della Legge 107/15;



**6. IO AMO I BENI CULTURALI VI EDIZIONE:** Studenti dell'IT Tricolore in partenariato con la Fondazione Nazionale della Danza, l'Archivio della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, la Biblioteca di San Pellegrino, l'Istituto Peri e l'Ass. Insieme per Rivalta hanno analizzato la cultura della festa e dell'abitare cortigiano per la realizzazione di una performance (ripresa e documentata) nel parco della Reggia estense di Rivalta. Essa ancora nella prima metà del '700 mantiene viva la tradizione dei precedenti secoli di vivere la corte come luogo di svago, tra città e campagna, tra natura ed artifici. L'obiettivo è stato mettere i materiali d'archivio a disposizione degli studenti per renderli protagonisti nella ricerca e progettazione di diversi linguaggi e modalità attraverso cui studiare e comunicare specificità e ricchezza dei beni culturali. Il progetto è stato uno dei vincitori del bando regionale I love Beni Culturali;

**7. OFFICINA EDUCATIVA:** in collaborazione con questo servizio educativo del Comune di Reggio Emilia si organizzano e realizzano atelier espressivo-corporei al fine di realizzare attività di formazione, spettacolo, studio e ricerca, volte all'inclusione sociale e alla valorizzazione della capacità artistico-espressiva dei giovani. Sono stati portati avanti due progetti. L'atelier del movimento, inserito nel POF della Scuola Secondaria di primo Grado E. Fermi, ha permesso agli studenti della scuola di avvicinarsi al movimento coreografato e alla realizzazione di una performance in Fonderia a maggio. A marzo in occasione della mostra Apertamente a Palazzo da Mosto sono stati presentati gli esiti performativi della collaborazione tra Officina Educativa e la Fondazione. Per l'occasione è stata presentata una performance danzata da allievi selezionati delle scuole di danza, lavoro condiviso con gli studenti dell'atelier pomeridiano. La performance è stata replicata in Piazza Casotti all'interno di Reggionarra a maggio. Insieme ad Officina Educativa è stato organizzato un atelier anche per alcune classi della Scuola Secondaria di primo grado Leonardo Da Vinci sul tema della follia con performance al Museo della Psichiatria. A ottobre è stata condivisa la progettualità di far conoscere i temi dello Schiaccianoci della compagnia ospite Natiscalzi DT con laboratori e la visione dello spettacolo in Fonderia39si è creato un progetto coreografico per un gruppo di studenti della scuola media E.Fermi.

**8. TAVOLO 0-6:** La Fondazione Nazionale della Danza ha aderito ad un protocollo d'intesa con altri soggetti culturali ed educativi della città con l'obiettivo di portare nelle scuole i linguaggi di musica e danza nella fascia d'età 0-6 anni (Nidi e Scuole dell'Infanzia). I cinque partner collaborano per la progettazione e attuazione di iniziative nelle Scuole e nelle proprie sedi affinché questi linguaggi possano sempre più rientrare nella prassi educativa.

**9. COLLABORAZIONE CON F.N.A.S.D:** da 14 anni la Fondazione opera sul territorio italiano attraverso una collaborazione con la Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza. Con la formula "Leggere per ballare" si è costruito un progetto interdisciplinare che mette in rete le Scuole Istituzionali e i Teatri delle regioni in cui il progetto viene adottato. Il progetto prende in esame ogni anno un testo, attraverso cui nasce il rapporto di rete.

**10. ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI ACHILLE PERI:** in marzo i 40 musicisti dell'orchestra giovanile (14-17 anni) hanno lavorato per 4 giornate in Fonderia a Corpi Sonanti, una performance che si è posta l'obiettivo di sperimentare nuove esperienze formative e artistiche che mettano in gioco e in relazione l'espressività del corpo con lo spazio acustico, l'improvvisazione e la memoria musicale, le abilità strumentali e l'interpretazione musicale dei brani eseguiti dal vivo. Sono state realizzate varie repliche sia in Fonderia sia in città, all'interno di Reggionarra anche per i bambini delle scuole dell'infanzia.

---

# SPETTACOLI CHIOSTRI DI SAN PIETRO



Anche nel 2017 Aterballetto si è esibito nella cornice dei Chiostri di San Pietro a Reggio Emilia. Due sono stati gli spettacoli serali. Il 20 luglio poco dopo il debutto a Siviglia Aterballetto ha regalato alla sua città Golden Days di Johan Inger, il 21 luglio è L'8 luglio è andato in scena il trittico Words and Space di Jiri Pokorny, Adam di Saul Daniele Ardillo e Phoenix di Philippe Kratz. I due spettacoli hanno registrato un totale di 827 spettatori

---



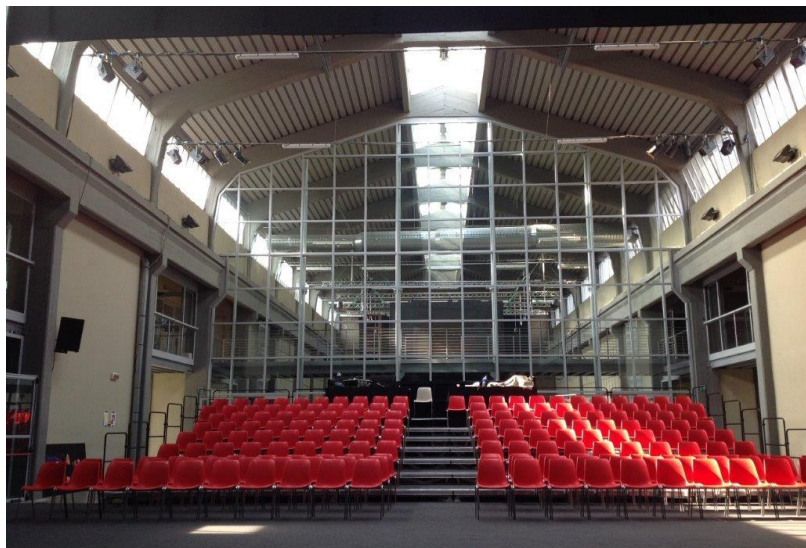
---

# LA FONDERIA

La Fonderia è sede della Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto. Inaugurata nel 2004, è nata dal pregevole recupero architettonico di una fonderia degli anni '30, parte del complesso industriale della Lombardini Motori, situato ai margini del centro storico della città di Reggio Emilia. L'opera di recupero è stata pensata e concretizzata con il contributo del Comune di Reggio Emilia e della Regione Emilia-Romagna.

L'edificio ha la struttura di una grande cattedrale romanica, in cui dominano ferro e vetro. La Fonderia è un efficiente laboratorio di fusione creativa dalla quale proseguire l'azione di promozione della danza e di diffusione dell'arte coreutica che ha fatto dell'Aterballetto un punto di riferimento di importanza internazionale.

Con il consolidamento delle ospitalità di compagnie ed ensemble e l'allestimento di un funzionale spazio teatrale proprio, nell'ampia area della cosiddetta "piazza" interna della Fonderia, complementare e gemella della grande sala prove della Compagnia, si sono concretizzate le straordinarie potenzialità di quella che è certamente la più importante, nonché affascinante "casa" della danza nel nostro Paese.



L'offerta culturale si diversifica proponendo programmi che vanno dalle prove aperte e spettacoli "cameristici" del repertorio della Compagnia ad una 'vetrina' permanente di "prove d'Autore" con giovani coreografi anche debuttanti; incontri guidati da esperti, esemplificativi di storia della danza o di conoscenza ed analisi dei diversi linguaggi della danza con esecuzioni dal vivo da parte degli stessi solisti di Aterballetto; brevi "residenze" offerte a piccole formazioni emergenti di danza contemporanea con dimostrazioni finali del proprio lavoro aperte al pubblico e ospitalità a selezionate scuole di danza, private e pubbliche, con dimostrazioni del lavoro didattico, con una o più classi di loro allievi.

---

---



## L'IMPATTO ECONOMICO SITO E SOCIAL NETWORK

---

IL SITO **WWW.ATERBALLETTO.IT** HA OGNI GIORNO CENTINAIA DI VISUALIZZAZIONI DA TUTTO IL MONDO. **FACEBOOK** È SEMPRE PIÙ ANIMATO DA CURIOSITÀ LEGATE ALLA COMPAGNIA, ALLE TOURNÉES E ALLE PRODUZIONI, COSÌ COME EVENTI E LE TANTE ATTIVITÀ IN FONDERIA. I FAN SU FACEBOOK SONO PIÙ DI 14.000, E CREANO UN AMPIO BACINO DI UTENZA E DI AFFEZIONATI. ALLO STESSO TEMPO ALTRI SOCIAL NETWORK COME **YOUTUBE** E **INSTAGRAM** SONO MOLTO SEGUITI.

---

L'impatto economico L'analisi di impatto economico stima i cambiamenti nell'attività economica di un territorio indotti dalla presenza di una particolare istituzione culturale (Stynes et al., 2000\*), comparando i contributi ricevuti e l'incremento della spesa generato dalle attività dell'organizzazione. Con riferimento al 2017, la Fondazione Nazionale della Danza ha generato un impatto economico (comprensivo dell'indotto per acquisto di beni e servizi da aziende del territorio e di quanto i lavoratori della Fondazione spendono ed investono sul territorio ove risiedono) sulla Regione Emilia-Romagna che è pari a Euro 4.298.047. Si è generato in questo modo un moltiplicatore economico pari a **2,93** sul territorio della Regione Emilia Romagna, che significa che ogni euro di finanziamento pubblico investito nella Fondazione genera un ritorno di 2,93 euro sul territorio.

*\* Stynes, D.J., Propst, D.B., Chang, W.H., & Sun, Y. 2000. Estimating regional economic impacts of park visitor spending: Money Generation Model Version 2 (MGM2). East Lansing, MI: Department of Park, Recreation and Tourism Resources, Michigan State University*

---

---

## **CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Fino a luglio 2017

FABRIZIO MONTANARI (Presidente), MARIA MERELLI (Vicepresidente), MARIANGELICA DEGL'INCERTI TOCCI, CHIARA FANTESINI

Da luglio 2017

AZIO SEZZI (PRESIDENTE), NICOLA BIGI, MARIANGELICA DEGL'INCERTI TOCCI, DARIA DE LUCA

SOCI FONDATORI DELLA FONDAZIONE REGIONE EMILIA-ROMAGNA, COMUNE DI REGGIO EMILIA

## **DIRETTORE GENERALE**

GIOVANNI OTTOLINI fino a luglio 2017, da settembre a dicembre 2017 Consulente generale  
GIGI CRISTOFORETTI da settembre 2017

## **DIRETTORE ARTISTICO**

CRISTINA BOZZOLINI fino a luglio 2017  
POMPEA SANTORO da settembre 2017 fino a dicembre 2017

## **LA COMPAGNIA**

NOEMI ARCANGELI, SAUL DANIELE ARDILLO, DAMIANO ARTALE, HEKTOR BUDLLA, ALESSANDRO CALVANI, MARTINA FORIOSO, ARIANNA KOB (da settembre 2017), PHILIPPE KRATZ, INA LESNAKOWSKI, VALERIO LONGO, GRACE LYELL, IVANA MASTROVITI, RICCARDO OCCHILUPO (fino a luglio 2017), GIULIO PIGHINI, ROBERTO TEDESCO, LUCIA VERGNANO, SERENA VINZIO, CHIARA VISCIDO (fino a luglio 2017)

Maîtres de Ballet e Maestri ripetitori :: SVEVA BERTI, GIUSEPPE CALANNI

Pianista e assistente musicale :: GABRIELA ASTILEANU

Direttore degli Allestimenti :: CARLO CERRI

Direttore di scena :: GIORGIO PAGAN

Macchinista :: KOLJA FRERICHS

Elettricisti :: ANTONELLA CANNAS, DAVIDE CAVANDOLI

Sarta :: FRANCESCA MESSORI

## **UFFICI E STAFF FONDAZIONE**

Produzione e Tour manager :: ROSSELLA CALDARELLI Responsabile

Programmazione estero :: AMEI TEUPEL Responsabile

Programmazione Italia :: EUGENIA BACCI Responsabile

Amministrazione :: VINCENZA FERRARI Responsabile

Ufficio stampa e Comunicazione :: STEFANIA CATELLANI

Segreteria di compagnia :: DANIELA CARNEVALI

Amministrazione :: DESOLINA MAESTRI

Servizi Generali :: IDA GALASSI

Assistente di direzione artistica e generale :: IRENE SARTORELLI

Ufficio paghe :: CLAUDIA DALLARI BRUSTIA

Progetti speciali e attività didattico - formative :: ARTURO CANNISTRÀ

Relazioni con il pubblico e con le scuole :: RAFFAELE FILACE

L'ATTIVITÀ DELLA FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA / ATERBALLETO È SOSTENUTA DAL MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO ITALIANO, DAGLI ISTITUTI ITALIANI DI CULTURA E DALLE AMBASCIATE ITALIANE DEL MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI.

**FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA  
ATERBALLETTO**

---



---

**REGGIO  
EMILIA**

VIA DELLA COSTITUZIONE 39

0522-273011

[www.aterballetto.it](http://www.aterballetto.it)