



DANZARE IL PRESENTE
GUARDARE AL FUTURO

FONDAZIONE NAZIONALE
DELLA DANZA / ATERBALLETTO
PROGETTO 2018»2020





INVENTARE DANZA A

360°

La Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto non è più soltanto una compagnia.

Da sempre fucina di spettacoli importanti per grande compagnia, è oggi anche luogo di progettazione ad ampio raggio, dove si sperimenta una relazione profonda con il teatro, si abbatte il confine tra una performance di spettacolo e una di arte visiva, si recupera il fascino della musica live sul palcoscenico. E si guarda all'infanzia e alle fragilità per percorsi di creazione non secondari.

Oggi nelle quattro sale della Fonderia nascono spettacoli differenti tra loro, per offrire danza a 360° e sviluppare un'identità sfaccettata con la quale rivolgerci all'Italia e all'Europa. Tutti i pubblici possono ora incontrarci seguendo i propri interessi; tutti gli spazi, anche quelli urbani o naturali, possono essere per noi un palcoscenico.

Queste novità ci permettono di comporre un **progetto triennale, coerente ma**

articolato, che si basa sulla creazione di relazioni nuove e stimolanti, anche fuori dal mondo dello spettacolo dal vivo. La luminosa e cosmopolita dimensione della danza ci permette una comunicazione sovranazionale e socialmente trasversale. Abbiamo perciò cominciato a nutrirci di una vera attività di ricerca, condivisa con musicisti, registi e artisti contemporanei ma anche con realtà rivolte alla ricerca culturale, sociale e pedagogica, per consolidare terreni di scambio e ibridazione. E la progettazione avviene insieme a moltissimi partner, pensandoci come un soggetto al tempo stesso profondamente radicato nel territorio e compiutamente europeo.

Gigi Cristoforetti



« IN/FINITO, PROGETTO SITE SPECIFIC DI DANZA E FOTOGRAFIA PER SPAZI URBANI, NATURALI O STORICI. QUI GRACE LYELL NELLA SALA PLANISFERO DELLA BIBLIOTECA PANIZZI DI REGGIO EMILIA, CATTURATA DALL'OBIETTIVO DI TONI THORIMBERT PER LA MOSTRA *COME NON CI FOSSE UN DOMANI. LA DANZA IMMAGINA LA CITTÀ ALL'INTERNO* DI FOTOGRAFIA EUROPEA 2018.

COPERTINA: PHILIPPE KRATZ IN *SARABANDE* DI JIRÍ KYLIÁN, CHE INSIEME A *DOMUS AUREA* DI DIEGO TORTELLI COMPONE LA PRODUZIONE *BACH PROJECT*.

IL 7 SETTEMBRE 2019 AL FESTIVAL ORIENTE OCCIDENTE DI ROVERETO PHILIPPE PRESENTA LA SUA NUOVA COREOGRAFIA PER LA COMPAGNIA, A FIANCO DELLE CREAZIONI DI RIHOKO SATO E OHAD NAHARIN. FOTO DI LORENZA DAVERIO.

2018

IL PROGETTO

Il primo anno è orientato alla diversificazione del repertorio. *Tempesta* di **Giuseppe Spota** ha aperto la strada per una diffusione più capillare della danza e per rivolgerci a nuovi spettatori, grazie anche alla coproduzione del Teatro Stabile del Veneto e del Centro Teatrale Bresciano. Il progetto site specific *In/Finito*, nato in collaborazione con la Fondazione Palazzo Magnani | Fotografia Europea, cerca una relazione profonda tra danza e fotografia in spazi urbani, naturali o storici. Verso il mondo della musica, invece, è orientato *Bach Project*, che parte dal grande compositore rivisitato sotto l'occhio coreografico di **Jiří Kylián** e **Diego Tortelli**, con l'esecuzione musicale dal vivo. E vede ad accompagnarci, tra gli altri, Torinodanza festival, MiTo SettembreMusica e Les Halles de Schaerbeek | Bruxelles. *Tango Glaciale reloaded (1982>2018)* di Mario Martone, oltre a essere la prima creazione della Fondazione Nazionale della Danza con un organico costruito per l'occasione, è nel panorama nazionale la prima coproduzione tra un Centro di produzione teatrale (Teatro Bellini di Napoli) e uno di danza. Infine, troviamo i lavori coreografici di **Diego Tortelli** (*Lorca sono tutti* e *Pasiphae*), di **Valerio Longo** (*Nine Bells*) e di **Saul Daniele Ardillo** (*MAPS 1:610*) concepiti in dimensioni più intime.



2019

Il secondo anno consolida le relazioni produttive nazionali e internazionali, mentre prosegue l'attenzione parallela verso maestri (**Ohad Naharin**) e giovani (**Philippe Kratz**), aggiungendo al repertorio l'attesissimo debutto nella coreografia di **Rihoko Sato**, musa di Saburo Teshigawara.

In questo percorso siamo accompagnati da Oriente Occidente Festival, Les Halles de Schaerbeek, Bayer Cultural Engagement - Leverkusen, Espace Malraux - Chambéry e altri partner. Si inaugura poi un ambito produttivo, quello per l'infanzia, al termine di un processo di ricerca di diciotto mesi condiviso con Reggio Children - riferimento educativo a livello internazionale - e con il Centro di produzione per ragazzi Accademia Perduta | Romagna Teatri. E il 2019 è l'anno della **NID Platform** a Reggio Emilia.

2020

Il terzo anno rappresenta una vera sfida artistica. Il *Don Giovanni*, affidato a **Johan Inger** con debutto al Ravenna Festival, si presenta come uno fra i principali progetti creativi nello scenario coreografico europeo. Si tratta di un'idea importante sul piano produttivo, anche grazie ad un parterre di teatri e festival di assoluto rilievo. A Reggio Emilia, in autunno, si svilupperà un imponente progetto site specific tra arte e danza (*MicroDanze: un'esposizione*), condiviso con la Fondazione Palazzo Magnani in occasione di una mostra sulle rappresentazioni della danza nella collezione dell'Hermitage di San Pietroburgo. E intanto a Verona i 250 anni dalla morte di Giuseppe Tartini si celebreranno con una nuova creazione di Diego Tortelli, con musica dal vivo, in coproduzione con il Teatro Ristori. Sempre firmato da Tortelli nascerà inoltre, grazie alla partnership con Oriente Occidente Festival e al coinvolgimento in un progetto europeo, un duetto per interpreti con e senza disabilità, iscritto in uno scenario creativo davvero articolato e stimolante.



2018
IN/FINITO
PROGETTO DI
DANZA E FOTOGRAFIA
PER SPAZI URBANI,
NATURALI O STORICI

2020
**MICRODANZE:
UN'ESPOSIZIONE**
SEDICI OPERE COREOGRAFICHE
PER SPAZI MINIMI

2019
**NUOVA
CREAZIONE**
PER L'INFANZIA

2018
TEMPESTA
COREOGRAFIA DI
GIUSEPPE SPOTA

2018
BACH PROJECT
COREOGRAFIE DI
**JIRÍ KYLIÁN E
DIEGO TORTELLI**

2019
NUOVA CREAZIONE
COREOGRAFIE DI
**OHAD NAHARIN
PHILIPPE KRATZ
RIHOKO SATO**

2020
DON GIOVANNI
COREOGRAFIA DI
JOHAN INGER

2020
NUOVA CREAZIONE
MUSICA DI
GIUSEPPE TARTINI
COREOGRAFIA DI
DIEGO TORTELLI

2018
**TANGO GLACIALE
RELOADED**
(1982 / 2018)
REGIA DI
MARIO MARTONE

2018
LORCA SONO TUTTI
COREOGRAFIA DI
DIEGO TORTELLI

2018
NINE BELLS
COREOGRAFIA DI
VALERIO LONGO

2018
PASIPHAË
COREOGRAFIA DI
DIEGO TORTELLI

2018
MAPS 1:610
COREOGRAFIA DI
**SAUL DANIELE
ARDILLO**

2019 e 2020
...

2020
**NUOVA
CREAZIONE**
PER INTERPRETI
CON E SENZA
DISABILITÀ

PROGETTO 2018 »»» 2020

La **FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA** nasce nel 2003 con soci fondatori la Regione Emilia-Romagna e il Comune di Reggio Emilia, svolgendo la sua attività principale di produzione e distribuzione di spettacoli di danza con il marchio **Aterballetto**, la principale compagnia in Italia, nata nel 1977, e la prima realtà stabile al di fuori delle Fondazioni Lirico-sinfoniche.

La compagnia collabora con alcuni tra i coreografi più importanti del panorama internazionale, come Jiří Kylián, Johan Inger e Hofesh Shechter, rivolgendo attenzione anche ai giovani più interessanti, come Philippe Kratz e Diego Tortelli.

Dal 2017 la Fondazione ha intrapreso un nuovo corso con una rinnovata dinamica progettuale. Armonizzando grandi proposte di repertorio con uno sguardo a dimensioni più teatrali, senza smarrire la propria attenzione per i giovani interpreti italiani, la Fondazione intende stimolare in Italia la diffusione di una cultura della danza e favorire un maggiore irraggiamento della danza italiana all'estero.

DIREZIONE

GIGI CRISTOFORETTI DIRETTORE GENERALE E DELLA PROGRAMMAZIONE / **IRENE SARTORELLI** ASSISTENTE DI DIREZIONE / **SVEVA BERTI** COORDINATRICE ARTISTICA

PRODUZIONE E TOUR MANAGEMENT

ROSSELLA CALDARELLI RESPONSABILE / **DANIELA CARNEVALI** SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

DIFFUSIONE

AMEI TEUPEL RESPONSABILE ESTERO / **EUGENIA BACCI** RESPONSABILE ITALIA E PROGRAMMAZIONE OSPITALITÀ

COMUNICAZIONE

STEFANIA CAPELLANI UFFICIO STAMPA / **RAFFAELE FILACE** COMUNICAZIONE / **MARTINA FONTANESI** RELAZIONI CON IL PUBBLICO E BIGLIETTERIA

PROGETTI SPECIALI E FORMAZIONE

FABIO FERRETTI PROGETTI SPECIALI / **ARTURO CANNISTRÀ** FORMAZIONE E PROMOZIONE DEI LINGUAGGI DI DANZA / **IDA GALASSI** RELAZIONI ESTERNE E ORGANIZZAZIONE FORMAZIONE

AMMINISTRAZIONE

VINCENZA FERRARI RESPONSABILE / **DESOLINA MAESTRI, CLAUDIA TERZI** AMMINISTRAZIONE / **CLAUDIA DALLARI BRUSTIA** PERSONALE

DIREZIONE DEGLI ALLESTIMENTI E STAFF TECNICO

CARLO CERRI DIRETTORE DEGLI ALLESTIMENTI / **GIORGIO PAGAN** DIRETTORE DI SCENA / **MARCO PALERMO** MACCHINISTA / **ANTONELLA CANNAS, DAVIDE CAVANDOLI, GIANLUCA LOSI** ELETTRICISTI / **FRANCESCA MESSORI** SARTORIA

LA COMPAGNIA

ROBERTA MOSCA COACHING ARTISTICO / **GIUSEPPE CALANNI** MÂTRE DE BALLET

NOEMI ARCANGELI, SAUL DANIELE ARDILLO, DAMIANO ARTALE, ESTELLE BOVAY, HEKTOR BUDLLA, MARTINA FORIOSO, CLÉMENT HAENEN, ARIANNA KOB, PHILIPPE KRATZ, INA LESNAKOWSKI, GRACE LYELL, IVANA MASTROVITI, GIULIO PIGHINI, ROBERTO TEDESCO, HÉLIAS TUR – DORVAULT, SERENA VINZIO DANZATORI

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

AZIO SEZZI (PRESIDENTE), **NICOLA BIGI, MARIANGELICA DEGL'INCERTI TOCCI, DARIA DE LUCA**

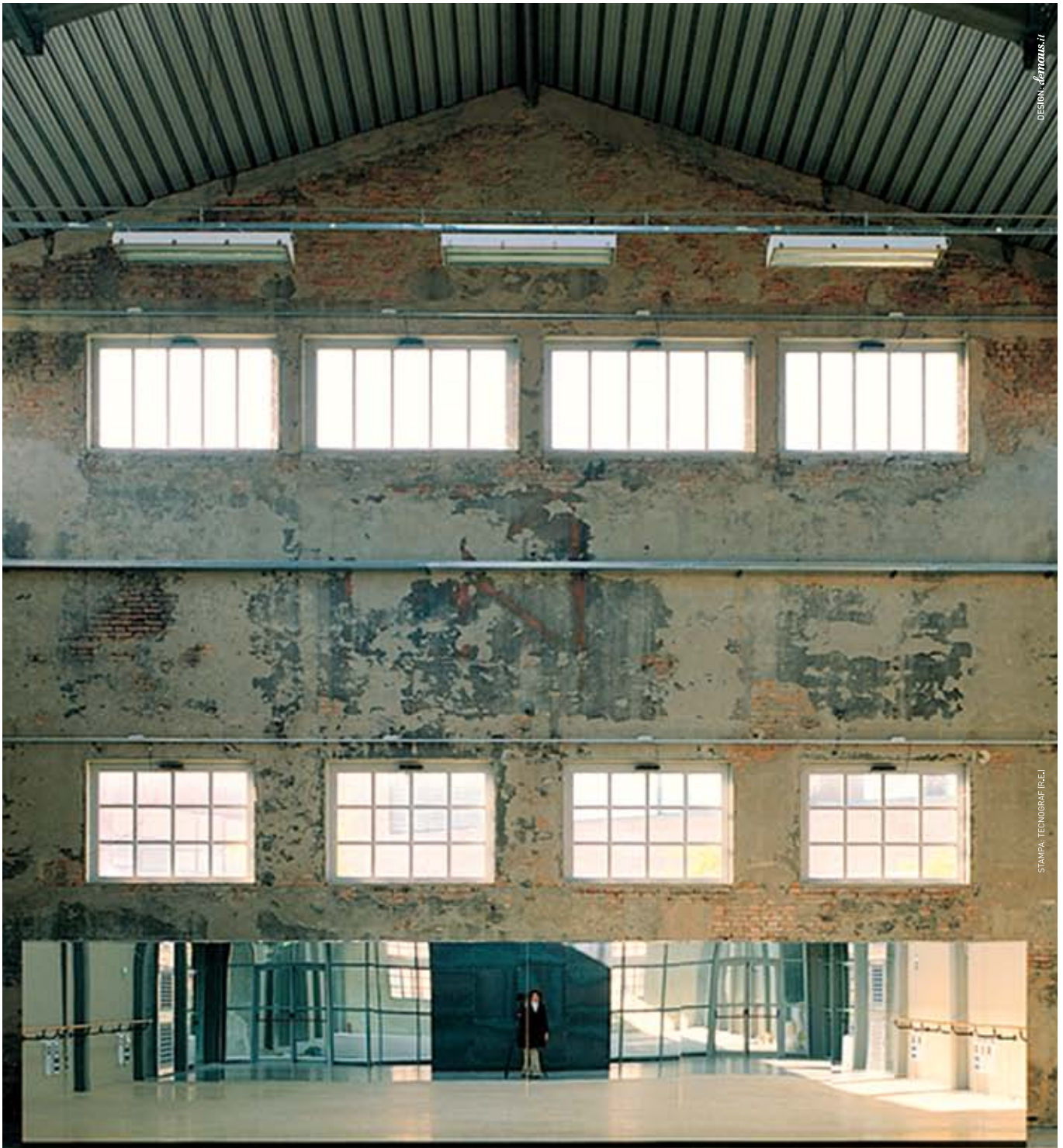
SOCI FONDATORI

REGIONE EMILIA-ROMAGNA, COMUNE DI REGGIO EMILIA

L'ATTIVITÀ DELLA FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA / ATERBALLETTO È SOSTENUTA DAL MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO ITALIANO, DAGLI ISTITUTI ITALIANI DI CULTURA E DALLE AMBASCIATE ITALIANE DEL MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI.



» IVANA MASTROVITI IN UNO SCATTO DI VIOLA BERLANDA PER *IN/FINITO*, PROGETTO SITE SPECIFIC DI DANZA E FOTOGRAFIA PER SPAZI URBANI, NATURALI O STORICI.
» **RETRO DI COPERTINA:** LA FONDERIA, SEDE DELLA FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA / ATERBALLETTO, OSPITA UNA SALA PROVE, UNA PICCOLA SALA TEATRALE, DUE SPAZI PER RESIDENZE, UN MAGAZZINO, UNA SARTORIA E GLI UFFICI. FOTO DI PAOLA DE PIETRI.



www.aterballetto.it



REGGIO EMILIA 10-13 OTTOBRE 2019



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

