

FRANCESCO VOLPE

Curriculum Vitae

Inizia i suoi studi di danza classica a Bologna nel 1975 con il Maestro Bortolo Buratto, ballerino solista del Teatro Comunale di Bologna, per poi proseguirli a Stoccarda presso la John Cranko Schule. Nel periodo trascorso in Germania, partecipa ad alcune produzioni dello Stuttgart Ballet, tra cui la Silfide e Bolero di Béjart con Marcia Haide.

Nel 1985, entra nell'Accademia Nazionale di Danza di Roma e nella Compagnia del Gruppo Stabile della stessa. All'interno di quest'ultima, assume ruoli di solista e di primo ballerino in rappresentazioni come "Il Tempo ritrovato" di Alberto Testa, "Britten" di Giuliana Penzi e "La Storia del Soldato". Nel 1987, consegue il diploma dell'Accademia sotto la guida di Clarissa Mucci e la direzione di Giuliana Penzi.

Nel 1987, entra a far parte del Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo dove dal 2000 al 2013 ricopre la carica di primo ballerino. Ha danzato in numerosi balletti di repertorio classico e moderno con partners di fama internazionale sostenendo ruoli di solista e primo ballerino:

"Don Chisciotte" (cor. Z.Prebil) - corpo di ballo e solista,
"Raimonda" - solista,
"Schiaccianoci" - solista,
"Cenerentola" (cor. R. Nureyev) - solista,
"Giselle" (cor. J. De Min e R. Nunez e D. Dean) - solista e primo ballerino,
"Il Pipistrello",
"Carmen solista",
"Cheri",
"Coppelia",
"Duke Ellington Ballet" (cor. R. Petit) - solista,
"Il Lago dei Cigni" (cor. R. Nunez) - primo ballerino,
"Onieghin" - primo ballerino,
"Giulietta e Romeo" (cor. J. Cranko e K. MacMillan) - primo ballerino,
"Excelsior" (cor. U. Dell'Ara) - solista,
"Troy Game" - primo ballerino,
"Blues" (cor. R. North), - primo ballerino,
"Rag Time" (cor. V. Sieni) - primo ballerino,
"Vulcani" (cor. F. Monteverde) - solista,
"Nijinski" - primo ballerino,
"Cocteau" - solista,
"Isadora" - solista,
"Filumena Marturano" (cor. L. Bouy regia di B. Menegatti) - solista,
"Napoli" (cor. A. Bournoville) - solista,
"Pulcinella" - primo ballerino,
"Gaité Parisienne" (cor. L. Massine) - solista,
"La Bella Addormentata" - primo ballerino,
"Cenerentola" - solista,
"Marco Polo" - primo ballerino,
"La Notte Trasfigurata" (di L. Cannito e M. Wainrot) - primo ballerino,
"Il Re Sole" - primo ballerino,
"Amarcord" - solista,
"Schiaccianoci" - solista,
"Te voglio bene assaje" (cor. L. Cannito) - primo ballerino,
"La Notte Trasfigurata" (cor. H. Spörli) - primo ballerino,

“Thaïs” (cor. Ashton) - primo ballerino,
“Grosse Fuge” (cor. H. Van Manen) - primo ballerino,
“Sync” (cor. N. Christe) - primo ballerino,
“Exultate Jubilate” - primo ballerino,
“Requiem solista” (cor. M. Spareblek),
“La Valse” (cor. G. Balanchine) - primo ballerino,
“Coppelia” (cor. Mancini) - primo ballerino,
“Viaggio nel Museo” (cor. F. Imperatore, Watzche) - primo ballerino,
“Romeo e Giulietta” (cor. A. Amodio) – solista,
“La Strada” (cor. Pistoni) - primo ballerino,
“La Traviata” - primo ballerino,
“Aida” - primo ballerino,
“Un ballo in Maschera” – solista,
“Fedora”,
“Candid”,
“Rigoletto”,
“Il Faust”,
“La Rondine”.

Nel novembre del 1997 ha partecipato come primo ballerino ospite alla produzione “Te voglio bene assaje” di Cannito e De Simone al Teatro alla Scala di Milano. Tra i Maestri con cui si è perfezionato si ricordano: R. Nunez, M. Trayanova, V. Vassiliev, Z. Prebil, Messerera, R. Nureyev.

In aggiunta ai balletti precedentemente citati, ha partecipato a tutta la produzione del Teatro San Carlo dal 10/9/1987 al 30/9/2013.

Direttore Artistico “A Bologna quest’anno è più Natale” 2006-2007

Direzione Artistica “Danza in Fiera” 2008-2017

Presidente commissione danza “Festival delle Arti di Bologna” 2007-2016

Coordinatore nazionale tersicorei 2003-2013

Segreteria Nazionale F.A.I. Forum Artisti Interpreti 2003-2013

Consulta dello Spettacolo, sezione danza - Ministero dei Beni Culturali 2006-2012

EAPQ Ballerini professionisti, Maestri di danza Regione Emilia-Romagna 2018-2023