



**CENTRO COREOGRAFICO
NAZIONALE ATERBALLETO**



BILANCIO SOCIALE 2023

INDICE

CHI SIAMO	4
PRODUZIONI E RISULTATI ARTISTICI	5
COMPAGNIE OSPITI	8
PROMOZIONE E FORMAZIONE DEL PUBBLICO	9
SITO E SOCIAL NETWORK	12
STAFF	13



Gli indicatori economici, soprattutto se si tratta di enti che utilizzano risorse pubbliche, sono di fondamentale importanza per comprendere lo stato di salute e la buona gestione di una organizzazione, secondo il principio di trasparenza che deve guidare il bravo amministratore. Ma essi non sempre riescono a rendere conto della qualità e della portata dell'organizzazione stessa, in particolare se si tratta di una istituzione culturale.

Per queste ragioni la Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto da anni si è dotata di un bilancio sociale, che completa e integra il bilancio di esercizio, cercando di restituire ai nostri molteplici stakeholder, in termini oggettivi, la ricaduta sulla comunità locale (e non solo) del lavoro di tutte le persone (danzatori, tecnici, amministrativi) che partecipano con passione e convinzione al nostro progetto.

Come sempre, allo straordinario lavoro della Compagnia Aterballetto, ampiamente riconosciuto, si affiancano importanti iniziative realizzate in collaborazione con soggetti diversi, istituzionali, formativi e artistici, sia sul territorio che sul piano nazionale: numerose attività performative, educative e culturali che riguardano il mondo della danza e anche altri linguaggi nell'ottica della dimensione interdisciplinare che sempre di più contraddistingue la progettualità e la visione della Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto.

Consultando il Bilancio Sociale, si comprenderanno le ragioni che fanno della Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto una importante istituzione di riferimento nel panorama culturale italiano.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione
Azio Sezzi

CHI SIAMO

La Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto è il primo Centro Coreografico Nazionale istituito in Italia nel 2022 per riconoscimento del Ministero della Cultura.

È un luogo di creatività, ospitalità, progettualità a 360 gradi intorno alla danza contemporanea e la sua connessione con altre arti. Situato nel nord Italia, a Reggio Emilia, il Centro Coreografico Nazionale ha il suo quartier generale nella Fonderia, spazio industriale dei primi del Novecento dove un tempo venivano fusi i metalli, oggi riqualificato in crogiolo creativo, dotato di cinque grandi sale polivalenti, sartorie, sale riunioni e uffici.

Nel promuovere la cultura di danza, il CCN/Aterballetto stimola la connessione dell'arte coreutica con gli altri ambiti della società contemporanea, considerando la danza come occasione di crescita personale e sociale e offrendo al pubblico esperienze uniche.

Nato intorno alla storica compagnia Aterballetto, fondata nel 1977, oggi composta da sedici danzatori impegnati per intere stagioni, che lavorano principalmente a nuove produzioni di coreografi di fama internazionale (Johan Inger, Angelin Preljocaj, Marcos Morau, Philippe Kratz, Francesca Lattuada, Iratxe Ansa e Igor Bacovich, Eyal Dadon, Diego Tortelli) e alla riproposizione di un selezionato repertorio d'autore (Jiri Kylian, Ohad Naharin, William Forsythe, Hofesh Shechter, Crystal Pite), il CCN/Aterballetto è inoltre vocato ad uno **sviluppo artistico innovativo e di ampie vedute.** Attraverso progetti con danzatori che non seguono norme di età, genere e abilità, il Centro Coreografico Nazionale apre la strada ad una danza accessibile e raffinata, che pone interrogativi e individua nuovi canoni di virtuosismo e bellezza, attraverso lavori affidati e curati da coreografi riconosciuti a livello mondiale (Rachid Ouramdane, Galit Liss).

Oggi il CCN/Aterballetto è una realtà votata alla pluralità di stili e alla ricerca nell'ambito delle nuove tecnologie digitali, cosmopolita, curiosa, dinamica. Le sue produzioni sono apprezzate nei più importanti teatri e festival italiani e nel mondo.

I soci fondatori sono la Regione Emilia-Romagna e il Comune di Reggio Emilia. L'attività della Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto è sostenuta inoltre dal Ministero della Cultura Italiano, dagli Istituti Italiani di Cultura e dalle Ambasciate Italiane del Ministero degli Affari Esteri.

PRODUZIONI E RISULTATI ARTISTICI

Nel 2023 sono state progettate e messe in scena due produzioni molto particolari, in grado di suscitare interesse in ambiti "paralleli", con l'obiettivo di evitare di sovrapporre a un repertorio già molto articolato della compagnia, prodotto e ampiamente diffuso nel 2022, ideando ulteriori formati scenici, evitando di "cannibalizzare" spettacoli che, anche a causa delle tournée non realizzate in tempi di pandemia, non hanno ancora ricevuto l'appropriata visibilità. Per questo motivo le traiettorie produttive del 2023 hanno aperto strade differenti, mentre le tournée hanno valorizzato al massimo la compagnia Aterballetto e il suo denso – e recente – repertorio.

L'operazione più importante è quella legata al progetto **Over Dance**, che ha il sostegno e partenariato scientifico con la Fondazione Ravasi Garzanti di Milano: **un originale programma a serata intera firmato da Angelin Preljocaj e Rachid Ouramdane, con in scena dieci interpreti tra i 65 e i 79 anni**, che ha debuttato il 15 febbraio 2023 a Parigi, al Chaillot - Théâtre National de la Danse, coproduttore dello spettacolo, insieme al Ballet Preljocaj, Emilia Romagna Teatro / ERT, Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, in partnership con Comune di Reggio Emilia e Farmacie Comunali Riunite, con il sostegno di Nuovi Mecenati – Fondazione franco-italiana di sostegno alla creazione contemporanea e Institut français.

Lo scopo della produzione non è stato di prolungare la carriera di qualche danzatore, o di adattare del repertorio ma, come ha dichiarato Preljocaj, si è trattato di **affrontare in maniera radicale il tema della coreografia e dell'interpretazione**. Una ricerca di verità e di sensibilità, per Preljocaj, e una ricerca in terreni inusuali (in questo caso il ballo di sala) per Ouramdane. Lo spettacolo, selezionato nella terna finale del premio Fedora per il miglior progetto europeo di danza, rappresenta un gesto chiaro per **affermare nello stesso tempo l'importanza del massimo rigore estetico, ma anche la volontà di accettare sfide creative cariche di più significati**. In questo senso rappresenta compiutamente ciò che può fare un CCN, sia per rafforzare le connessioni internazionali, sia per **dare valore e originalità alla propria missione culturale**.



Altrettanto importante è l'operazione alla quale è delegata la capacità di dialogare con il mondo teatrale e di **occupare uno spazio nella diffusione di spettacoli per l'infanzia**. *Stravaganze in sol minore* è ispirato ai personaggi fantastici, spesso zoomorfi, inventati dal poeta e artista visivo Toti Scialoja. Brevi componimenti, tra lo Haiku e la filastrocca, principalmente tratti dal libro *La mela di Amleto*. Frutto della comune collaborazione con il Centro Teatrale Bresciano e con il Centro Santa Chiara di Trento, vede in scena la nostra danzatrice Vittoria Franchina con un attore e cantante. Maschere e oggetti sono di Natalie Fortier, importante artista visiva residente in Francia. Un universo fantasmagorico, nel quale parole e canto, danza e recitazione si mescolano perfettamente, in quell'ibridazione profonda capace di attirare verso la danza anche bambini, giovani e adulti che non facilmente vi si rivolgerebbero. La regia e la coreografia sono di Francesca Lattuada, artista che ha portato al CCN creazioni originali connotate da un respiro visionario davvero unico che sfugge alle etichette.



Il terzo anello di questa catena di aperture verso temi e pubblici differenti è **MicroDanze**, che nel 2023 ha continuato ed espanso il proprio viaggio testimoniando il suo essere diventata una delle produzioni di maggior successo dell'Aterballetto. Ogni volta una nuova impostazione: cambia la scelta dei pezzi, la successione e soprattutto la modalità di fruizione, con il pubblico che può essere raccolto in un unico luogo (come successo a Bruxelles e a Roma, o può dover attraversare la città, come ad Atene). Un unicum in dialogo profondo con luoghi e circostanze, che ha visto nel 2023 **due prestigiose declinazioni: l'edizione per Brescia e Bergamo Capitali della Cultura**, con dodici brevi creazioni dislocate tra la Pinacoteca Tosio Martinengo, il Complesso di Santa Giulia e il Tempio Romano, e il progetto **Italia Danza** ideato insieme alla direzione generale per la diplomazia culturale del Maeci, che ha visto le *MicroDanze* abitare gli Istituti Italiani di Cultura a Praga, Zagabria, Bruxelles, Stoccolma e Dakar.

Spettacoli: 182 recite, di cui 51 all'estero
(Albania, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Italia, Lussemburgo, Repubblica Ceca, Senegal, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria)

Città: 57

Spettatori totali: 34.484



COMPAGNIE OSPITI

Il progetto di ospitalità e programmazione del 2023 ha visto il CCN **cercare una connessione dinamica tra le esigenze del proprio territorio** – e della relativa convergenza con un’offerta molto ricca di danza curata dalla Fondazione I Teatri – **e con un panorama variegato e complesso come quello della danza contemporanea nazionale**. Nel 2023 sono state accolte e sostenute proposte che hanno, nella propria natura, la capacità di coniugare l’attenzione verso il pubblico consolidato con la costante apertura verso nuovi spettatori potenziali e verso differenti declinazioni del linguaggio del corpo. **Uno degli ambiti più importanti delle ospitalità è, già dal 2022, la programmazione di performer e coreografi giovani ed emergenti**. Il progetto 22-24 intende utilizzare la Fonderia (per sua natura originaria ma ancor più nella logica di un CCN) come un luogo aperto per compagnie del territorio, artisti emergenti e progetti articolati: tra questi Carlo Massari e Federica Galimberti, Roberta Ferrara, Roberto Tedesco, Adriano Bolognino, Massimo Monticelli e Giorgia Lolli, e Nyko Piscopo, tutti presenti in stagione anche su più appuntamenti – come nel caso di Carlo Massari. **Sul piano più prettamente territoriale e in particolare regionale, continua anche per il 2023 una collaborazione strutturale e continuativa con alcune delle compagnie più attive sul territorio**, in particolare Artemis Danza / Monica Casadei e la MM Contemporary Dance Company, al centro di diverse serate di ospitalità in Fonderia.



Spettacoli in Fonderia: 54

Compagnie ospiti: Artemis Danza/ Monica Casadei, Balletto Civile, C&C Company, Chris Iris Gbr, Compagnia Abbondanza/Bertoni, Compagnia Naturalis Labor, Compagnia Sanpapié, Cornelia Dance Company, De Dansers, Equilibrio Dinamico, KC Dance Company, Le Supplici/Fabrizio Favale, MM Contemporary Dance Company, Nanou, Nuovo Balletto Classico, Opus Ballet, Raie Manta Compagnie/Lise Pauton, Sosta Palmizi, Teatro La Ribalta, TIR Danza, XL Company

PROMOZIONE E FORMAZIONE DEL PUBBLICO

Il ruolo di CCN comporta una riflessione profonda sul senso dell'audience engagement-development. **I temi cardine del progetto culturale e artistico – ibridazione, innovazione tecnologica, welfare culturale, arte pubblica e rigenerazione urbana – rispecchiano i principi con cui si determina la strategia di promozione e formazione del pubblico, di cui le attività educational sono un importante segmento.**

Sul piano territoriale è stato centrale il Polo delle Arti, protocollo d'intesa tra FND, Assessorato Educazione, conoscenza e creatività giovanile del Comune di Reggio Emilia, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia e Istituto Superiore di Studi Musicali Peri. L'obiettivo è sperimentare un nuovo sistema di politica culturale, che crei un ecosistema stratificato di offerta in grado d'intercettare gli studenti per trasformarli in fruitori culturali consapevoli, rifuggendo una logica mono-disciplinare. All'interno di questa fondamentale cornice, nel 2023 è stata avviata una nuova edizione di **Corpi Sonanti**, coinvolgendo l'**orchestra giovanile del Peri** composta da 40 ragazzi dai 14 ai 17 anni. Con questo progetto sperimentiamo nuove esperienze che mettano **in relazione l'espressività del corpo con lo spazio acustico, l'improvvisazione e la memoria musicale, le abilità strumentali e l'interpretazione musicale dei brani eseguiti dal vivo.**

Anche nel 2023 si è collaborato con il **Liceo Coreutico** della città (l'unico in tutta la Regione Emilia-Romagna) attraverso laboratori coreografici, masterclass con danzatori della Compagnia, orientamento professionale e organizzazione di performances. Si sono aperte finestre di collaborazione anche con altri Licei Coreutici italiani, come quello di Mantova e Pesaro, organizzando giornate in Fonderia con la Compagnia Aterballetto.

Nel 2021 è stata stipulata una partnership con **Ecipar srl – Ente di Formazione accreditato – per la promozione di percorsi professionalizzanti su temi centrali.** Nel 2023 sono stati avviati tre percorsi laboratoriali di questo genere: **Dance Your Time**, dedicato al perfezionamento di giovani danzatori, **Over Limited**, sulle tecniche di dialogo tra danza e disabilità, e **Dancing Age**, sulle tecniche di dialogo tra danza e invecchiamento. Altri partner di questi percorsi sono stati Festival Oriente Occidente, Farmacie Comunali Riunite e Consorzio Oscar Romero.

Nel 2023 abbiamo approfondito uno dei temi fondamentali del nostro presente: l'invecchiamento e la sua percezione nella società. **Il progetto *Over Dance* è stato il motore per l'organizzazione di percorsi laboratoriali dedicati alle persone over 60, promossi insieme al Comune di Reggio Emilia, alle Farmacie Comunali Riunite, alla Fondazione Ravasi Garzanti di Milano (partner scientifico) e alla Libera Università del Crostolo.** Nell'ambito di questa ricerca è stato promosso ***Dal Liscio al Rave***, percorso laboratoriale curato da Lara Guidetti e improntato al dialogo intergenerazionale, che ha coinvolto utenti over 50 e giovani under 25 con incontri a cadenza bisettimanale e una performance conclusiva a settembre.



Nell'autunno del 2023 il progetto ***Over Dance*** è approdato a Milano, con un programma di incontri e laboratori, tra cui ***Over Dance LAB***, laboratorio gratuito per persone over 60 tenuto da Claudia de Smet, assistente del coreografo Angelin Preljocaj. Sul tema della longevità si è sviluppato anche quest'anno un **percorso di ricerca con UniMoRe**, volto a misurare in profondità le relazioni tra cultura, benessere e salute, valutando e restituendo l'impatto sociale delle attività artistiche e performative, con particolare attenzione agli anziani e alle fragilità. Il progetto ha previsto la raccolta e l'analisi di dati qualitativi e quantitativi, lo sviluppo e applicazione di strumenti di misurazione del benessere.

Anche quest'anno si sono tenuti diversi appuntamenti con le **prove aperte della Compagnia Aterballetto: apprezzati momenti di contatto tra pubblico, danzatori e coreografi nelle sale della Fonderia**. Inoltre, sono stati programmati diversi momenti di incontro con le compagnie ospiti, spettacoli rivolti alle famiglie, talk con giornalisti e protagonisti del settore: serate volte a connettere l'arte della danza con le altre arti e i temi sociali. In questo ambito si inserisce l'**incontro con il TedxMantova**, che ha ospitato un talk con Elisabetta Donati, Responsabile dell'area cultura e ricerca Fondazione Ravasi-Garzanti, partner scientifico del progetto *Over Dance*.

Nel 2023 sono state condotte **attività di comunicazione e diffusione con lo scopo di diversificare il pubblico e aumentare l'engagement**. In questa prospettiva si inserisce la partecipazione al **Maker Faire Rome 2023**, la più importante fiera europea dell'innovazione, che si è tenuta nel mese di ottobre a Roma e a cui FND ha partecipato con la performance **Body into the fight** creata, in collaborazione con **Sony CSL**, per l'inaugurazione dell'evento e con uno stand nei padiglioni della Fiera, in cui è stato presentato il progetto **Virtual Dance for Real People**. L'evento ha dato l'opportunità di generare interesse all'interno di una nuova nicchia di pubblico.



Essenziale anche quest'anno è stata la collaborazione con **Nicolas Ballario**, autore e conduttore di programmi di arte contemporanea di Rai Radio Uno e ideatore della web serie di CCN/Aterballetto **Prove in Corso**, presentata nella stagione 2021/22 in streaming e dal vivo in Fonderia nel 2023. Per quest'anno Nicolas Ballario ha curato il **docufilm Dance for An Ideal City**, che racconta l'evoluzione del progetto MicroDanze e racconta la possibilità di re-interpretare i luoghi urbani attraverso la danza e l'arte pubblica. Il docufilm è stato presentato nell'autunno 2023 nell'ambito di festival dedicati alla video-danza italiani e internazionali (es. Inshadow Lisbon Screendance Festival, Dance Camera Istanbul, etc.). Nei primi mesi del 2023 è andato in onda su RAI 5, all'interno del programma **Art Night di Neri Marcorè**, **Le stanze dell'arte** il documentario su **Stanze\Rooms**, la performance nata per la Pinacoteca Tosio Martinengo di Brescia.



SITO E SOCIAL NETWORK

Alcuni dati significativi

Rispetto al 2022, il **sito web www.fndaterballetto.it** ha registrato i seguenti traguardi:

- Il numero di utenti è aumentato da 49.860 a 66.885 (+34.14%);
- il numero di sessioni è aumentato da 72.939 a 89.411 (+22,54%).

Engagement su Facebook e Instagram (dai dati di Meta Business):

- la copertura di Facebook è aumentata del 95% (1,4 mln), quella di Instagram del 30,8% (1,3 mln);
- le visite alla pagina Facebook sono aumentate del 134,5% (36.975), quelle al profilo di Instagram del 56,1% (66.725).

foto: Christophe Bernard, Nadir Bonazzi,
Bart Grietens, Harabal Contemporary Art
Platform, Alberto Mancini, Andrea Mazzoni,
Claudio Montanari, Nicola Stasi

DIREZIONE

GIGI CRISTOFORRETTI Direttore generale e artistico
IRENE SARTORELLI Assistente di direzione
SVEVA BERTI Direttrice di Compagnia

PRODUZIONE E TOUR MANAGEMENT

ROSSELLA CALDARELLI Responsabile
DANIELA CARNEVALI Segreteria organizzativa
ELETTRA CICIRELLO Organizzazione

DIFFUSIONE e PROGRAMMAZIONE OSPITALITÀ

EUGENIA BACCI Responsabile
MARTINA FONTANESI Ufficio Diffusione e Programmazione Ospitalità

COMUNICAZIONE

STEFANIA CATELLANI Ufficio Stampa (fino a settembre 2023)
BEATRICE CAPITANI Curatela Culturale e Ufficio Stampa (da luglio 2023)
RAFFAELE FILACE Comunicazione

SVILUPPO, PROGETTI SPECIALI E FORMAZIONE

FABIO FERRETTI Sviluppo e Progetti speciali
ARTURO CANNISTRÀ Formazione
IDA GALASSI Relazioni esterne e organizzazione formazione

AMMINISTRAZIONE

VINCENZA FERRARI Responsabile
DESOLINA MAESTRI, CLAUDIA TERZI Amministrazione
CLAUDIA DALLARI BRUSTIA Personale

DIREZIONE DEGLI ALLESTIMENTI E STAFF TECNICO

MARCO PALERMO Direttore tecnico
FILIPPO MANCINI Direttore di scena (fino a luglio 2023)
MASSIMILIANO MASCIELLO (da settembre 2023)
ANTONELLA CANNAS (fino a luglio 2023), DAVIDE CAVANDOLI, STEFANO CANE Elettricisti
FRANCESCA PETAZZINI Sartoria

LA COMPAGNIA

GIUSEPPE CALANNI, MACHA DAUDEL Maître de Ballet

ANA PATRÌCIA ALVES TAVARES (da agosto 2023), SAUL DANIELE ARDILLO, ESTELLE BOVAY, ALBERT CAROL PERDIGUER, SARA DE GREEF LEONARDO FARINA, MATTEO FIORANI, MARTINA FORIOSO, ARIANNA GANASSI, CLÉMENT HAENEN, ARIANNA KOB, FEDERICA LAMONACA, GIOVANNI LEONE, IVANA MASTROVITI, NOLAN MILLIOUD (da agosto 2023), GIULIO PIGHINI, SANDRA SALIETTI AGUILERA (fino a luglio 2023), HÉLIAS TUR- DORVAULT (fino a luglio 2023) Danzatori

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

AZIO SEZZI (Presidente), GIORGIA AIELLO, DIEGO MARANI (da settembre 2023), DONATELLA MARTINISI (da settembre 2023), ELENA MONTECCHI (fino a settembre 2023), FEDERICO RAMPINI (fino a settembre 2023),

SOCI FONDATORI

REGIONE EMILIA-ROMAGNA, COMUNE DI REGGIO EMILIA

L'ATTIVITÀ DELLA FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA / ATERBALLETO È SOSTENUTA DAL MINISTERO DELLA CULTURA, DAGLI ISTITUTI ITALIANI DI CULTURA E DALLE AMBASCIATE ITALIANE DEL MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI.



**FONDAZIONE NAZIONALE
DELLA DANZA /
ATERBALLETO
CENTRO COREOGRAFICO
NAZIONALE**

VIA DELLA COSTITUZIONE 39
42124 - REGGIO EMILIA

0522-273011
www.fndaterballetto.it