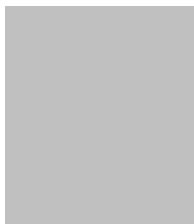


**Allegato 3**

## INFORMAZIONI PERSONALI

**DONATELLA FERRANTE**

 Dati comunicati nella scheda anagrafica

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

- DAL 26 SETTEMBRE 2023  
AL 31 GENNAIO 2026
- Università La Sapienza di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte e spettacolo  
Attività di docenza in Legislazione dello Spettacolo relativa al corso magistrale LM-65 per gli anni accademici 2023/2024 e 2024/2025.
- DAL 1 MAGGIO 2023 AL 31  
MAGGIO 2023  
DAL 2 AL 19 APRILE 2024
- Università La Sapienza di Roma Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte e spettacolo  
Attività di docenza in Legislazione dello Spettacolo al progetto Master – Economia, organizzazione, progettazione dello spettacolo dal vivo e degli eventi.
- DA MARZO 2021 A DICEMBRE  
2022
- Ministero della Cultura – MIC
- Componente del gruppo di lavoro sul disegno di legge collegato alla manovra di bilancio 2020-2022 in materia di spettacolo (2021 e 2022) e tutele del lavoro
  - Componente del Tavolo permanente per la danza (dal 2022)
  - Componente del Consiglio Superiore dello Spettacolo (2022)
- Attività: ricerca ed espressione di pareri sulle materie oggetto dei tavoli.
- Ministero della Cultura – MIC
- Incarico di collaborazione a titolo gratuito con la DG Spettacolo in materia di azioni di sistema, residenze, progetti internazionali, evoluzione normativa FNSV(FUS).
- Attività: consulenza e partecipazioni ad incontri nazionali ed internazionali sui temi oggetto dell'incarico.
- DA GIUGNO 2021 A DICEMBRE  
2023
- Ministero della Cultura - MIC  
Dirigente II fascia  
Responsabile del Servizio *Teatro, Danza, circhi e spettacolo viaggiante* e delle funzioni già ETI di *promozione internazionale, delle azioni di sistema e delle attività multidisciplinari*;
- Ideazione, progettazione e gestione di bandi relativi a fondi extra FUS, finalizzati alla mobilità artistica, all'internazionalizzazione delle imprese e ad interventi nazionali a favore dell'accesso e dell'interculturalità;
- Coordinamento e gestione dei rapporti con le Regioni e predisposizione di schemi di Pareri, Intese ed Accordi di programma, con particolare riferimento alle Residenze artistiche;
- Partecipazione a tavoli interministeriali in rappresentanza dell'Amministrazione con particolare riferimento alla progettazione di azioni di promozione dello spettacolo italiano all'estero (Mae e IIC), e ad aspetti normativi anche in tema di Aiuti di Stato; Partecipazione a tavoli di negoziazione con i rappresentanti delle associazioni di categoria professionale ed a gruppi di lavoro istituzionali per la predisposizione di proposte normative relative alla disciplina FNSV (FUS) e al Codice dello Spettacolo;

DA DICEMBRE 2001 A MAGGIO 2010

Relatrice in convegni ed incontri sul tema della legislazione e più in generale della normativa a sostegno dello spettacolo dal vivo e delle relative politiche culturali;  
 Preparazione e redazione di schemi di provvedimenti amministrativi, di decreti ministeriali in materia di finanziamento pubblico allo spettacolo e relativi bandi;  
 con l'Avvocatura;  
 Predisposizione dei bandi e coordinamento della gestione dei fondi per l'emergenza Covid-19;  
 Ideazione di incontri su specifiche tematiche e partecipazione in qualità di docente a lezioni interne o presso altre Amministrazioni e Dipartimenti universitari.  
 ENTE TEATRALE ITALIANO (ENTE PUBBLICO NON ECONOMICO SOPPRESSO NEL MAGGIO 2010)  
 DIRIGENTE UFFICIO RELAZIONI ESTERNE, PROMOZIONE E PROGRAMMAZIONE ALL'ESTERO

Direzione dell'attività di comunicazione istituzionale e della promozione internazionale  
 Ideazione e curatela delle pubblicazioni editoriali dell'Ente dedicate ai progetti internazionali  
 Componente della redazione delle riviste dell'Ente;  
 Coordinamento delle attività e del personale dell'Osservatorio dello Spettacolo  
 Partecipazione a commissioni di concorso interni ed esterni e gare di servizi per l'Ente di appartenenza;

DA MARZO 1984 A NOVEMBRE 2001

Ente Teatrale Italiano  
 Funzionario. Attività di Promozione della drammaturgia italiana contemporanea con gestione dei processi di intermediazione per la cessione dei diritti d'autore a produzioni straniere. Organizzazione di convegni nazionali e di progetti bilaterali di scambi per il teatro e la danza. Progettazione, programmazione e gestione del Festival di teatro e danza "Percorsi internazionali" a Roma Bologna, Firenze e di rassegne di spettacolo all'estero, anche in occasione di "anni bilaterali" e di iniziative intergovernative  
 Cura delle candidature e di progetti nel quadro dei programmi europei.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

DA MAGGIO 2002 A APRILE 2003

Scuola della Pubblica Amministrazione.  
 Corso di Formazione per Dirigenti Pubblici.

Sostituire con il livello  
 QEQ o altro, se  
 conosciuto

DA SETTEMBRE 1983 AD APRILE 1984

Ente Teatrale Italiano  
 Corso per organizzatori teatrali

MARZO 1978

Università degli Studi "La Sapienza". Diploma di Laurea quadriennale in lettere e filosofia

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	B2
Francese	C1	C1	B2	B2	B1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Competenze comunicative**

- possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza professionale in relazione ai diversi stakeholder e ai target di utenza

**Competenze organizzative e gestionali**

- leadership come dirigente e direzione di progetti nazionali e internazionali

**Competenze professionali**

- competenze acquisite nei processi di controllo dei risultati delle attività svolte dall'Ufficio e nel corso di procedure di monitoraggio e VIS per quanto concerne le attività di cooperazione Stato/Regioni

**Competenza digitale**

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Base	Base	Base	Base	Base

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato  
Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

**Patente di guida**

B

**ULTERIORI INFORMAZIONI****Progetti  
Conferenze  
Seminari**

Progetti internazionali per la mobilità artistica internazionale (Boarding Pass plus), per l'accessibilità e l'inclusione.

Relatrice in occasione di convegni ed incontri in Italia e all'estero dedicati alla legislazione dello spettacolo, alle politiche culturali e di sistema in Italia.

Componente di Commissione di valutazione di progetti regionali

**Dati personali**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Data  
Roma, 4/01/2025