

CURRICULUM VITAE

Rossella Nancy Maria Mazzaglia

TITOLI ACCADEMICI

1999 - Dottore in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Bologna, votazione: 110/110 e lode;
2001 - Cultrice della materia in Storia del mimo e della danza (Dams, Università di Bologna);
20 aprile 2004 – Dottore di ricerca in Studi teatrali e cinematografici e in Esthétique, Science et technologies des arts (option théâtre et danse), **Università degli Studi di Bologna, in cotutela con l'Université de Paris 8 – S.Denis**;
1 gennaio 2005 - 31 dicembre 2006: Assegnista di ricerca. Progetto: "Tecniche e stili del corpo nel teatro di danza del secondo novecento", Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna;
2006-2010: Professore a contratto, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna;
3 ottobre 2011 – 30 novembre 2015: Ricercatore a t.d. (art.1 comma 14 L. 230/05), Dip. L.240/2010 Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali Università di Messina;
Dal 2013 ad oggi - Membro del Collegio dei docenti del Dottorato in "Scienze Cognitive", comprensivo di una "Area mediale e performativa" (Università degli Studi di Messina)
Dal 1 dicembre 2015 - 30 novembre 2018: Ricercatore a t.d. (art. 24 c.3-b L. 240/10), Dip. L.240/2010 Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali, Università di Messina.
Dal 1 dicembre 2018: Professore di seconda fascia, SSD L-ART/05, Dip. L.240/2010 Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali, Università di Messina.
Dal 1 settembre 2019- 9 ottobre 2022: Professore di seconda fascia, SSD L-ART/05 in convenzione tra l'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna e l'Università degli Studi di Messina, ai sensi dell'art. 6, comma 11, della legge 240/2010.
Dal 10 ottobre 2022 - Professore di seconda fascia, SSD L-ART/05, **Alma Mater Studiorum – Università di Bologna**

- *Possesso del requisito ASN (Abilitazione Scientifica Nazionale):*

18 gennaio 2014: Conseguimento dell'**abilitazione scientifica nazionale** per professore di **seconda fascia - SSD L-ART/05** – Discipline dello spettacolo, **SETTORE CONCURSUALE 10 /C1** Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (data di scadenza: 18 gennaio 2022)
6 novembre 2018: Conseguimento dell'**abilitazione scientifica nazionale** per professore di **prima fascia - SSD L-ART/05** – Discipline dello spettacolo, **SETTORE CONCURSUALE 10 /C1** Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (data di scadenza: 6 novembre 2027)

ATTIVITÀ DI RICERCA

- *Formazione e periodi di ricerca all'estero e presso istituzioni transnazionali:*

a.a. 1996-1997: University of Madison, Wisconsin (programma Overseas, su borsa conseguita a seguito di procedura selettiva d'Ateneo).

a.a 2002-2003: Visiting researcher presso L'Università di Parigi 8 – Saint. Denis (durata: 6 mesi)
15-25 ottobre 2004: International School of Theatre Anthropology, diretta da Eugenio Barba, Siviglia (partecipante, su selezione internazionale)
Novembre 2004: Visiting researcher presso il Barnard College (Columbia University)
Dicembre 2004: Visiting professor presso Jagiellonian University.
Settembre 2025: Visiting lecturer presso Università Paris 1.

Finanziamenti nazionali per la ricerca

2001-2003 borsa di studio Murst per il dottorato in Studi teatrali e cinematografici - Università di Bologna;
2002 borsa di studio trimestrale, Progetto "Marco Polo" dell'Università di Bologna;
2001- 2003 borsa ministeriale per il dottorato in cotutela di tesi, Università di Bologna - Università di Parigi 8-Saint-Denis (procedura selettiva nazionale);

Premialità

2025 contributo d'Ateneo per la pubblicazione *Antigone. Oltre la Rabbia (BUP, Bologna). Volume a cura di Rossella Mazzaglia, Filippo Milani, Lucia Floridi (1500 euro).*
2024 finanziamento d'Ateneo (a seguito di procedura selettiva) per Una Europa Mobility (2000 euro)
2021 finanziamento d'Ateneo per il progetto "Generazione Z e arti performative: educazione alla percezione collettiva", Università degli Studi di Bologna. Ruolo: responsabile scientifico (15.000 euro)
2020 attribuzione del finanziamento per attività di base della ricerca, FONDI FFABR_ Università degli Studi di Messina. (Procedura selettiva d'Ateneo)
2018 attribuzione compenso aggiuntivo premiale su risorse del fondo di Ateneo per la premialità di cui all'art. 9, legge 240/2010 e come da DR 2702/2018 dell'Università di Messina. (Procedura selettiva d'Ateneo)
2017 attribuzione del finanziamento per attività di base della ricerca (FONDI FFABR), come da art. 1, commi 295 e seguenti, della legge 11 dicembre 2016, n. 232. (Procedura selettiva nazionale)

Finanziamento per Attività di alta formazione

2024 attribuzione dei fondi regionali su progetto steso e diretto dalla sottoscritta. Bando PR FSE+ 2021/2027 PRIORITÀ 2. ISTRUZIONE E FORMAZIONE - OBIETTIVO SPECIFICO E). FONDI REGIONALI L.R. N. 25/2018 ART. 2, PRESENTATI A VALERE SULL'AVVISO APPROVATO CON DGR N. 825/2024 E S.M.I. PR FSE+2021/2027. Delibera dalla Giunta Regionale n. 1964 del 21/10/2024. Finanziamento approvato: 144.597 euro.

Finanziamenti per Attività di terza missione a seguito di procedura selettiva (Fondi d'Ateneo):

2025 *Rinuncia alla tua rabbia, mostra che sai cambiare*, progetto del Dipartimento delle Arti e del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica (10.000 euro).

- Partecipazione a centri e/o gruppi di ricerca locali, nazionali e internazionali:

2005-2007: partecipazione al gruppo di ricerca nazionale AMATi, all'interno dell'Unità dell'Università di Bologna (Archivio multimediale dell'Attore, diretto dal prof. Siro Ferrone, Università di Firenze)

2011-2018: membro del comitato scientifico di "Universiteatrali", Centro Internazionale di Studi sulle Arti Performative.

Dal 2019: membro del comitato scientifico del Centro di Ricerca Internazionale di Studi sulla Performatività delle Arti e degli Immaginari Sociali, Università di Messina.

2020: *La dimensione culturale del Welfare di Comunità*, progetto di ricerca sostenuto dal Dipartimento delle Arti (Università di Bologna), Scuola Achille Ardigò del Comune di Bologna. Responsabile scientifico: prof.ssa Patrizia Paltrinieri,

2021-2023: *Performing Gender. Dancing in Your Shoes*, progetto internazionale finanziato da Creative Europe Programme of the European Union, all'interno dell'unità dell'Università di Bologna, soggetto capofila: Il Cassero LGBT Center/Gender Bender Festival. Ruolo: membro del comitato scientifico per le attività dei DAMSlab (Università di Bologna).

2022 – membro del Tavolo critico, Premio Scenario Infanzia, Bologna

2022-2023 membro del comitato scientifico del progetto BOD/Y-Z *Bologna Dance Y & Z generations* (Danza Urbana, Micce, Altrevelocità, Attitude_Spazi della danza), programma PON METRO 2014-2020, REACT-EU FSE, CLP BO7.1.1G.1, CUP F34H22001280006 - “La città che danza” del Comune di Bologna

2022-2024 membro comitato scientifico della Rete di scopo teatrale, coordinamento: Altrevelocità

2024- Arte e lavoro, gruppo di ricerca nazionale interdisciplinare, coordinato da Massimiliano Mollona (Università di Bologna)

Gruppi di ricerca dipartimentali (DAR, Università di Bologna)

2024- Teatro e danza di comunità (coordinamento), Dipartimento delle Arti, Università di Bologna

2022-2025 – membro del gruppo Arti e politica, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna

2023- membro del gruppo Audience development e audience engagement, nuovi pubblici a partire dall'ingaggio delle comunità, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna

2023- membro del gruppo di ricerca Welfare Culturale e innovazione sociale, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna

2023- membro del gruppo di ricerca Arti e sostenibilità, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna

- *Affiliazione ad associazioni scientifiche nazionali e internazionali:*

Dal 2000 al 2006 – Membro di AIRdanza, Associazione italiana per la ricerca sulla danza

Dal 2004 - Membro della Cut, Consulta Universitaria del Teatro;

Dal 2012 al 2018 - membro della Society of Dance History Scholars;

Dal 2014 – membro del FIRT – The International Federation for Theatre Research;

Dal 2018 – membro dell'EASTAP – European Association for the Study of Theatre and Performance.

Dal 2021 – membro DES – Danza Educazione Società

- *Partecipazione a comitati editoriali di riviste:*

Da gennaio 2011 - membro del comitato scientifico di “Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni”, rivista online dell'Università di Bologna, in fascia A dal 2016, ssd 10/C1.

Da gennaio 2011 - membro del comitato di direzione di “Mantichora”, rivista online dell'Università di Messina, in fascia A dal 2022, ssd 10/C1.

- *Revisore per riviste scientifiche:*

Teatro e Storia, Biblioteca Teatrale, Il Castello di Elsinore, Danza e Ricerca, Mantichora, Skenè, Antropologia e Teatro, Mimesis, Culture Teatrali.

- Organizzazione e curatela di iniziative culturali e convegnistiche

- Progettazione e organizzazione del convegno internazionale *Danza e Architettura. Lo spazio urbano come luogo di danza*, Festival di Danza Urbana, Bologna, 6 settembre 2000.
- Preparazione e direzione di scena per la conferenza-spettacolo *Vaslav Nijinsky: lo spirito nuovo della tradizione*, in collaborazione con Eugenia Casini Ropa ed Elena Cervellati, XXV Festival Internazionale "Omaggio al Balletto 2004", Udine, 14 dicembre 2004.
- Preparazione e direzione di scena per la conferenza-spettacolo *Isadora Duncan: la rivoluzione del corpo-anima*, in collaborazione con Eugenia Casini Ropa ed Elena Cervellati, XXV Festival Internazionale "Omaggio al Balletto 2004", Udine, 3 novembre 2004.
- Progettazione e organizzazione della tavola rotonda "La danza del territorio", in collaborazione con Universiteatri, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Messina, 11 gennaio 2012.
- Progettazione e organizzazione della giornata di studi "L'eco dei segni – I gesti di Pinocchio", Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali di Messina in collaborazione con l'ENS di Messina, 23 marzo 2015.
- Curatela del progetto multidisciplinare "Crescere Spettatori. Uno sguardo dallo Stretto" con Altre Velocità, Università di Messina, 14-17 Novembre 2016, comprensivo di una giornata di studi interdisciplinare (Progetto sostenuto da MIBACT, Dipartimento COSPECS di Messina, Universiteatri, ERSU).
- (con Federico Vitella e Dario Tomasello), curatela del progetto *Il sogno della rivoluzione: incontro con Carlo Quartucci e Carla Tatò*, Messina, 27-28 novembre 2017, realizzato in collaborazione tra Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali (Università di Messina), Teatro Vittorio Emanuele, Associazione Culturale Il castello di Sanciopanza e Universiteatri.
- Co-curatela (con Pedro Lasch, Duke University) di "Social Practice, Performance and Education", convegno internazionale promosso dall' Academy of Global Studies and Critical Theory (Università di Bologna, University of Virginia e Duke University), in collaborazione con il MAMbo (Museo d'Arte Moderna di Bologna), Bologna, 30 giugno 2018.
- (Comitato Organizzativo) *Creating for the Stage and Other Spaces: Questioning Practices and Theories*, III EASTAP Conference, Bologna, 27 febbraio-1 marzo 2020. (Evento annullato causa Covid-19)
- "Verso Pasolini: teatro ed educazione civica", a cura di Rossella Mazzaglia, con la partecipazione di Enrico Baraldi, Nicola Borghesi, Elena Di Gioia, Lorenzo Donati, Agnese Doria, Gerardo Guccini, Federica Zanetti, Roberta Paltrinieri, DAMSlab-La Soffitta, 9-13 maggio 2022.
- *Focus on Cantieri Meticci*, sezione a cura di Rossella Mazzaglia, in *Migrantheatre Conference. UNA Europa conference programme*, a cura di Matteo Paoletti, con la partecipazione di Pietro Floridia, Sara Pour, Timothy Raemaekers, Pierluigi Musarò, Elena Lamberti, Camillo Acanfora, Antar Mohammed Marincola, e gli studenti del corso di "Tecniche della composizione drammatica" (LM-65, a.a. 2022-2023) DAMSlab- La Soffitta, 15 dicembre 2022.
- *Sfide di confine*. Tavola rotonda a cura di Rossella Mazzaglia, Università di Bologna, in collaborazione con Cantieri Meticci, Salus Space, 11 maggio 2025. Evento sostenuto da Corso di Alta Formazione in Mediazione artistica in contesti interculturali del Dipartimento delle Arti, dell'Università di Bologna. Progetto "Mediazione Artistica Interculturale e Sviluppo Regionale Innovazione, Internazionalizzazione e Cultura per una Coesione Sociale" finanziato dalla Regione Emilia-Romagna - Operazione Rif PA: 2024-23135/RER - CUP: J33C24002200002 - Progetto n. 1 - approvata con atto di finanziamento DGR n. 1964 del 21/10/2024.
- *Il teatro e la cura*, a cura di Rossella Mazzaglia e Fulvio De Nigris, Damslab/La Soffitta, 6 ottobre 2026.
- *Luoghi e pratiche di intercultura. Un incontro con il Centro Interculturale Zonarelli e le sue associazioni*, a cura di Rossella Mazzaglia e Roberta Gandolfi, Università di Bologna in collaborazione con Cantieri Meticci e Centro Interculturale Zonarelli, 9 gennaio 2026.
- *Negotiating Borders Through Art*, convegno internazionale a cura di Rossella Mazzaglia, Dipartimento delle Arti (Università di Bologna) in collaborazione con Cantieri Meticci, DAMSlab/La Soffitta, Assopace Palestina, Danza Urbana, Fondazione Alma Mater, Viable Unknowns, Assemblea Legislativa Regione Emilia Romagna, Bologna 15-17 maggio 2026. Il convegno è stato realizzato all'interno del progetto *Mediazione Artistica Interculturale e Sviluppo Regionale Innovazione, Internazionalizzazione e Cultura per una Coesione Sociale* funded by Regione Emilia-Romagna - Rif PA: 2024-23135/RER - CUP: J33C24002200002 - Project n. 1.

Attività di TERZA MISSIONE (per il Dipartimento delle Arti dal 2020)

- Curatela del Progetto *In prospettiva. Dialoghi sul teatro*, con Claudio Longhi e Gerardo Guccini. Produzione: ERT (Emilia Romagna Teatro) e Centro La Soffitta (Università di Bologna), giugno-dicembre 2020 (impatto: oltre 30.000 visualizzazioni al 2022).
- “Dall’aula alla città”, co-curatela con Massimo Carosi (Festival Danza Urbana) di un ciclo seminariale nell’occasione di DAMS50, Università di Bologna 2020, aprile-settembre 2021 (20 ore).
- *Danza, Comunità e spazio pubblico*, tavola rotonda, co-curatela con Massimo Carosi (Direttore Danza Urbana), con la partecipazione di Fabio Acca, Rita Maria Fabris, Roberta Paltrinieri, Alessandro Pontremoli, Federica Zanetti, Alessandro Carboni, Leonardo Delogu, Agnese Doria, Alex Giuzio, Viviana Gravano, Francesca Penzo, DAMSlab-La Soffitta, 16 dicembre 2022.
- *Body/z: incontri con coreografi, studiosi e operatori culturali* (aprile-maggio 2023, 8 ore), DAMSlab. Università di Bologna
- *Lo spazio del teatro* in collaborazione con ERT, incontri nelle scuole secondarie: Bologna, anno scolastico 2022-2023, 20 ore; Bologna e Cesena, 2023-2024, 20 ore; dal 2024 in co-curatela con Rita Maria Fabris, 6 ore per anno accademico.
- *Rinuncia alla tua rabbia, mostra che sai cambiare. Domande e conflitti di Antigone*. Progetto a cura del Dipartimento delle Arti e del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, rassegna “I Classici antichi e nuovi. I saperi dell’Alma Mater” 2025. Progetto comprensivo di un seminario multidisciplinare, un laboratorio e spettacolo della compagnia Puntozero Teatro di Milano, una pubblicazione a cura di Rossella Mazzaglia, Lucia Floridi e Filippo Milani.
- *Rituali intergenerazionali*, a cura di Rossella Mazzaglia, Rita Maria Fabris ed Elisa Pagani, Dipartimento delle Arti in collaborazione con Compagnia DNA, Auser Bologna, DAMSlab, Bologna, 26-27 maggio 2025.
- *Partecipazione in qualità di relatrice a congressi e convegni di interesse internazionale:*
 1. *Oltre la danza. Riflessioni sul corpo nell’arte performativa*, intervento al convegno *Danza e Teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca*, organizzato dalla Consulta Universitaria del Teatro, Bologna, 24-25 settembre 2009.
 2. *Fantômes réels et corps illusoires: la trilogie de Virgilio Sieni sur le De Rerum Natura de Lucrèce*, in *Surmarionnettes et Mannequins: Craig, Kantor et leurs héritages contemporains*, Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières, 15-17 marzo 2012.
 3. *A Criminal Gaze: Genet a Tangeri by Magazzini Criminali*, in *The Bad Spectator International Conference*, Cluj-Napoca, Romania, 7th-9th June 2012.
 4. *Povero Pinocchio: i tarli invisibili del reale*, in Convegno Internazionale di Studi *Thinking the Theatre – New Theatrology and Performance Studies*, Torino, 29-30 maggio 2015.
 5. *Lo spazio urbano e la danza: passi di una negoziazione consapevole*, intervento al convegno internazionale *Città che danzano*, Festival Danza Urbana, Bologna, 4 settembre 2016 (Partecipazione su invito).
 6. *L’immagine danzata di Kore*, intervento al convegno internazionale *Kore. Passato e presente della ragazza indicibile*, Università di Enna, 20-22 aprile 2017 (Partecipazione su invito).
 7. *Dentro ai luoghi: spettacolo o cerimonia? Interrogativi e riflessioni a partire dalle opere di Virgilio Sieni*, in *Danzare i luoghi: corpi in dialogo con lo spazio pubblico*, XIV Convegno DES (Danza Educazione Società) 2017, Dipartimento delle arti, Università di Bologna, 11 novembre 2017 (Key-note speaker. Partecipazione su invito).
 8. *The Agora as a “Figure of Community”*, in Convegno Internazionale promosso dall’EASTAP (European Association for the Study of Theater and Performance), *Décentrer notre vision de l’Europe: l’émergence de nouvelles formes/ Decentering the vision (s) of Europe: the Emergence of New Forms*, Paris, 25-27 ottobre 2018.
 9. *Oltre i confini del corpo: “né vincitori né vinti”*, in Convegno internazionale promosso da AIRdanza (Associazione italiana per la Ricerca sulla Danza) e aCD (Association des Chercheurs end Danse), *You Come We’ll Show you What we Do. Storie e Pratiche della Contact Improvisation*, MACRO, Roma, 30 novembre – 2 dicembre 2018 (key-note speaker. Partecipazione su invito).
 10. *Da e verso la danza verticale attraverso l’opera di Wanda Moretti*, in Convegno Internazionale promosso dalla Soffitta (Università di Bologna), *La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, identità* a cura di Elena Cervellati e Giulia Taddeo, Bologna, 28-30 marzo 2019 (partecipazione su invito).
 11. *Memory as Variation in Contemporary Theatre and Performance*, in II EASTAP Conference, *Share Memory: Creation Research and Politics in the European Contemporary Stage*, Lisbon, 22-25 settembre 2019.

12. *Urban Renewal for Community-Building: Virgilio Sieni's Choreographic Model of Action*, in IFTR (International Federation Theatre Research) Conference, *Theatre Ecologies: Environment, Sustainability, and Politics*, Galway, 12-16 luglio 2021.
13. *Incontri che lasciano il segno: Katie Duck e la ricerca di GroupO*, in *Settanta! Convegno internazionale* a cura di Elena Cervellati, Elena Randi, Giulia Taddeo, Università di Bologna, 3-4 novembre 2021 (partecipazione su invito).
14. *Nuovi crocevia per lo spettacolo: linee di ricerca e giovani generazioni a confronto*, Convegno promosso dalla Consulta Universitaria di Teatro, 12-13 settembre 2024, Bologna (relazione come rispondant su invito)
15. *Parole in cammino*, convegno nazionale a cura di Michele Pascarella ed Emanuele Regi, prodotto da Faber Teater, 18 novembre 2023, online (relazione su invito).
16. *L'Officina di Opera Liquida: un incrocio di sguardi tra teatro e accademia*, Masterclass (seconda edizione), realizzata con il patrocinio del Dipartimento delle Arti (Università di Bologna), Lumsa Università, Comune di Milano, Casa di Reclusione Milano Opera, Opera Liquida, 9-11 novembre 2023 (Intervento dal titolo: "Lo spazio teatrale tra rappresentazione, presentazione e interazione sociale" e partecipazione al comitato scientifico).
17. *L'Officina di Opera Liquida: un incrocio di sguardi tra teatro e accademia*, Masterclass (terza edizione), realizzata con il patrocinio del Dipartimento delle Arti (Università di Bologna), del Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione (Università di Torino), Lumsa Università, Comune di Milano, Casa di Reclusione Milano Opera, Opera Liquida, 24-26 ottobre 2024 (relazione dal titolo: "Readymade: gesti, corpi e vissuti in scena" e partecipazione al comitato scientifico)
18. *Digital care and Democratic gestures*, in *From Democratic Aesthetics to Digital Culture*, a cura di Barbara Formis, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (relazione su invito; Key-note plenary panel).
19. *Sconfinare dal corpo in Mettere in movimento: danzare e operare nel vivere sociale*, Fabbrica del Vapore – Milano, 29-30 novembre 2025 (partecipazione su invito).
20. *Modelli e prospettive di Welfare Culturale a confronto* (tavola rotonda) in *Ecosistemi di Welfare Culturale: Significati, Pratiche e Politiche* a cura di Roberta Paltrinieri e Laura Gemini, Università di Bologna, 22 gennaio 2026 (partecipazione su invito).
21. *Confini del corpo: vissuto e alterità* in *Giustizia punitiva e giustizia riparativa: dal carcere al teatro*, a cura di Elena Randi, DAMSlab, Università di Bologna, 28 aprile 2026 (partecipazione su invito).

- *Partecipazione in qualità di relatrice a congressi e convegni di interesse nazionale:*

- *Danza d'avanguardia e musica: l'esperienza statunitense nel secondo Novecento*, intervento al convegno *La musica che danza*, organizzato da Arti per la rinascita e trasformazione urbana ARTU in collaborazione con l'Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura, 21 giugno 2007.
- *Danza e immagine. La dimensione performativa in Bambino Manifesto di Virgilio Sieni*, intervento al convegno *Performance e Performatività*, organizzato dall'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Università di Messina, Messina, 18-20 novembre 2010.
- *Comunità, luogo e danza a partire dall'opera di Virgilio Sieni*, in *Giovani Precari e nuove prospettive di ricerca per il teatro e lo spettacolo*, organizzato dalla Consulta Universitaria di Teatro, Università di Bologna, 24-25 maggio 2012.
- *L'altro Pinocchio*, in giornata di studi *L'eco dei segni*, Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali, Università di Messina, 23 marzo 2015.
- Partecipazione alla tavola rotonda *Post-Novecento, nuove ondate, Terza avanguardia: un'altra storia?* (6 maggio 2017), all'interno del convegno *Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di nuovo teatro in Italia, 1967-2017*, Palazzo Ducale, Genova, 5-7 maggio 2017 (Partecipazione su invito).
- *"Crescere nell'Assurdo. Uno Sguardo dallo Stretto". Prospettiva e metodo*, partecipazione al Convegno "Pubblico a chi?" curato da Altre Velocità, Bologna, Palazzo D'Accursio, 12 dicembre 2017.
- *Attraversamenti su danza e disabilità: corpi, soggettività e tecniche in che include. Approfondimenti sulle pratiche dell'attraversamento*, a cura di Gerardo Guccini e Marco Menini, Ravenna, 22 ottobre 2022 (partecipazione su invito).

• *Interventi di alta divulgazione:*

- *Incontro tra Opera di Pechino e Commedia dell'Arte*, Festival internazionale *L'Arlecchino Errante*, Pordenone, 21 ottobre 2000 (relazione su invito).
- *Danza e video: due forme d'arte a confronto*, intervento al convegno "La videodanza", Associazione Culturale Effetica, Sasso Marconi (Bologna), 14 aprile 2003.

- *Conversazioni sulla danza: Alonzo King's LINES Ballet*. Prospettiva Danza Teatro 2006, Ridotto del Teatro Comunale G. Verdi, Padova, 30 maggio 2006.
- *Trisha Brown. The Invention of the Space*, incontro con la coreografa, Collezione Maramotti, Reggio Emilia, 19 ottobre 2009.
- *I segreti dell'oralità: creazione e trasmissione nell'opera di Virgilio Sieni*, intervento presentato all'interno del ciclo di incontri *Teatro Iconografico*, a cura di Silvia Mei, Teatro San Martino, Bologna, 11 marzo 2010.
- Partecipazione alla tavola rotonda *Dominio Pubblico*, Festival Trasparenze, Modena, 6 maggio 2016.
- *Linee e figure della danza urbana italiana*, in *Focus on: Danza Urbana*, a cura della rete Anticorpi (12 ottobre 2019), in New Italian Dance Platform, Reggio Emilia, 10-13 ottobre 2019.
- *Passi come ali: Trisha Brown danzatrice e coreografa in Wonder Women*, rassegna a cura di SPAM. Rete per le arti contemporanee, Porcari (Lucca), 13 novembre 2019.
- *"Cammino quindi sono": i gesti ordinari del Judson Dance Theater*, in *The Mind is a Muscle. Danza e arti performative*, rassegna di incontri a cura di Riccardo Venturi, Fondazione ICA, Milano, 5 dicembre 2019.
- *Il teatro della Pandemia*. Presentazione del libro di Paolo Puppa, a cura di Carlo Santoli, Edizioni video Sinestesie, 16 ottobre 2021.

- **Produzione scientifica:**

In corso di pubblicazione:

Preface. Theatre and Migration in Matteo Paoletti (a cura di), *The Routledge Companion to the History of Theatre and Migration: 1990-2020s*, Taylor & Francis, London. (in corso di pubblicazione)

La scrittura performativa del paesaggio in *Itinera*, rivista di filosofia e teoria delle arti (in corso di pubblicazione)

Walking as Landscape Theatre-making, In Barbara Formis (a cura di), *Democratic Gesture and Everyday Aesthetics*, Brill, Leida (data presunta di pubblicazione: 2027).

2026

Corpo sociale e scenico, in Rossella Mazzaglia, Lucia Floridi, Filippo Milani (a cura di), *Antigone. Oltre la rabbia*, BUP, Bologna, pp. 79-90. ISBN: 9791254777565, doi: 10.30682/9791254777572

Antigone. Oltre la rabbia (co-curatela con Lucia Floridi e Filippo Milani), BUP, Bologna. Il testo è corredato da introduzione dei tre curatori.

2025

Contemporary Mass Choreography in Italy: Virgilio Sieni's Agoras and City Walks. In: "Parabasis", v. 20, pp. 119-130, ISSN: 2241-7001, doi: 10.12681//.43021

Dentro la bolla temporale: un dialogo in differita. In: Cristina Valenti (a cura di), *Scenario in Festival. Progetti e visioni per un nuovo teatro (2018-2024)*, Titivillus, Pisa, pp. 66-74. ISBN: 978-88-7218-494-3

2024

Danzare la città! La partecipazione culturale dei giovani al Bologna Portici Festival, a cura di R. Mazzaglia, R. Paltrinieri e A. Pontremoli, Milano: Franco Angeli. (curatela)

Passato Prossimo: la scena che educa alla memoria. In: "Costellazioni", numero monografico *Teatro e Pedagogia* a cura di Lorenzo Mango, n. 23, 2024, pp. 115-136.

La danza contemporanea, i suoi spazi e i suoi percorsi. In: "Biblioteca Teatrale", volume in onore di Ada D'Adamo, n. 141, gennaio-giugno 2024, pp. 105-116.

Teatri Altri. Dallo spazio al paesaggio della scena italiana, Imola: Cue Press (monografia)

2023

Fughe ed epifanie di Pinocchio nell'opera di Virgilio Sieni. In: "Schermi", 13, 2013, pp. 75-89.

Alice imprigionata, in <https://www.associazionescenario.it/wp-content/uploads/2023/10/Rossella-Mazzaaglia-Scenario-2023.pdf>, pp. 9.

2022

La messainpagina come atto performativo, in Pietro Floridia, Sara Pour, *Fantasmî Neri. Cartiere Meticce*, Bologna, 2022, pp. IV- IX (contributo in volume)

Lo straniero nella narrazione e nelle pratiche sociali del teatro italiano. In: (a cura di) Sonia Gambino, Tiziana Tarsia, Andrea Velardi, *Lo straniero. Confronti interdisciplinari e itinerari di ricerca*, Roma-Messina: Corisco Edizioni, ISBN 978-88-98138-39-5, pp. 123-136 (contributo in volume).

The Ghetto in European Perception: From Cities to Bodies. In: "PAJ (Performing Arts Journal)", vol. 44, ISSN 1520-281X, pp. 66-78. (articolo in lingua inglese in rivista internazionale di fascia A, ssd 10/C1).

2021

L'intervento delle discipline teatrali nei contesti urbani e sociali. In: (a cura di) Giacomo Manzoli, Roberta Paltrinieri, *Welfare Culturale. La dimensione culturale del welfare*, Milano: Franco Angeli, ISBN:978-88-351-1963-0, pp. 153-167 (contributo in volume).

"Ci sono cose che nessuno vedrebbe...". *Excursus nelle figur-azioni coreografiche di Alessandro Sciarroni*. In: "Culture Teatrali", vol. 30, ISSN:1825-8220, pp. 57-74. (articolo in rivista di fascia A_ ssd 10/C1).

Jacques Lecoq, *"The Moving Body (Le Corps Poétique). Teaching Creative Theatre"*, in "Skené. Journal of Theatre and Drama Studies", vol. 7, n.1, ISSN:2421-4353, pp. 223-230 (recensione in lingua inglese su rivista di fascia A nei settori: 10/C1, 10/D2, 10/Df, 10/F4, 10/L1).

(con Pietro Floridia) *Conrad's The Nigger of the "Narcissus" in the Theater of Cantieri Meticci*. In: "Studi Culturali", vol.2, ISSN:1824-369X, pp. 243-262 (contributo in lingua inglese in rivista di fascia A nei settori: 14/C1, 14/C2, 14/D1, 10/B1, 10/D4, 10/F1, 10/F2, 10/H1, 10/I1/10/L1, 11/A5).

La Contact Improvisation: genesi e sviluppi di una danza democratica. In: (a cura di) Emma Bigé, Francesca Falcone, Alice Godfroy, Alessandra Sini, *Il punto di vista della mela. Storie, politiche e pratiche della Contact Improvisation*, Roma: Piretti Editore, ISBN:978-88-351-1963-0, pp. 41-60. (contributo in volume, pubblicato anche nell'edizione francese: *Le Contact Improvisation: genèse et développements d'une danse démocratique*, in *La perspective de la pomme. Histoires, politiques et pratiques du Contact Improvisation*, Roma: Piretti Editore, 2021)

Il "processo recuperato" di Fratello Maggiore tra memoria e fonti storiografiche. In: "Acting Archives", XI, n. 22, ISSN:2039-9766, pp. 140-154 (articolo in rivista di fascia A, ssd 10/C1, che introduce la pubblicazione di una fonte inedita: Virgilio Sieni, *Fratello Maggiore* (1989) a cura di R. Mazzaglia. In: "Acting Archives", XI, n. 22, 2021, pp. 1-68).

2020

Verso la danza verticale attraverso l'opera di Wanda Moretti: primi passi di una ricostruzione storiografica. In: (a cura di) Elena Cervellati e Giulia Taddeo, *La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, identità*, Macerata: Ephemeria, pp. 221-241 (contributo in volume).

Parole ed esercizi: un ricordo di Yoshito Ōno. In: "Merdre!". Supplemento online della rivista "Teatro e Storia", n. 3, [ISSN:2239-7272](#), pp. 26-42 (articolo in rivista di fascia A, ssd 10/C1).

2019

Dall'astrazione alla composizione: le macchine danzanti di Trisha Brown. In: (a cura di) Stefania Onesti, *I passi della danza. Indagini sulla creazione coreica*, Bari: Edizioni di Pagina, [ISBN:9788874707027](#), pp. 109-131 (contributo in volume).

2018

La danza di Kore: la ragazza indicibile secondo Virgilio Sieni. In: (a cura di) Roberto Deidier, *Kore. La ragazza inafferrabile. Un mito tra passato e presente*, Roma: Donzelli, [ISBN:9788868437855](#), pp. 113-125 (contributo in volume).

Come la risacca: l'opera di Virgilio Sieni a confronto con la danza di comunità. In: (a cura di) Gerardo Guccini, Armando Petrini, *Thinking the Theatre – New Theatrology and Performance Studies*, Bologna: ALMA DL, [ISBN:9788898010752](#), pp. 315-329 (contributo in volume).

Immagine e memoria del gesto: un percorso storiografico dalla prospettiva coreutica. In: *Ivrea Cinquanta: Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia 1967-2017*, Genova: Akropolis Libri, [ISBN:9788890454776](#), pp. 216-222 (contributo in volume).

Una ricostruzione storica di figure danzanti. In: "L'Indice", n. 12, dicembre 2018, [ISSN:0393-3903](#), p. 31 (recensione in rivista).

(con Lorenzo Donati), *Crescere nell'Assurdo. Uno Sguardo dallo Stretto*, Torino: Academia University Press, ISBN 978-88-99982-95-9, pp. 1-160 (curatela, comprensiva dei seguenti contributi individuali: *Uno Sguardo dallo Stretto. Prospettive e metodo*, pp. 9-16; *Lungo i passi della bellezza in riposo*, pp. 40-46; *Inserto. Transito performativo*, pp. 75-82; *Per-formare il tempo*, pp. 117-133).

2017

Introduzione a "The Negro Dance", in Katherine Dunham et al., *The Negro Dance*. In: "Danza e Ricerca", anno VIII, n. 8, 2016 [gennaio 2017], ISSN:2036-1599, pp. 177-185 (articolo in rivista di fascia A dal 2016, ssd 10/C1).

"Pinocchio. Lo spettacolo della ragione" di Armando Punzo. In: "Arabeschi", 2017, ISSN:2282-0876, pp. 75-77 (articolo in rivista di fascia A, ssd 10/C1).

A Wish to Fly: Trisha Brown's Dancing Life. In: "Danza e Ricerca", anno IX, n. 9, <https://doi.org/10.6092/issn.2036-1599/7686>, pp. 275-288 (articolo in lingua inglese in rivista di fascia A dal 2016, ssd 10/C1).

Epistola sulla cenere della parola, in risposta alle Lettere impossibili. In: Roberto Cuppone (a cura di), *Tra Venezia e Saturno: Storia, drammaturgia e poesia per Paolo Puppa*, Corazzano (PI): Titivillus, ISBN:978-88-7218-419-6, pp. 539-545 (contributo in volume).

"Sognare, forse...morire". La parola di D'Annunzio nella messinscena di Tiezzi e Lombardi. In: "Archivio D'Annunzio", vol. 4, ISSN 2421-292X (versione online) – ISSN 2421-4213 (versione a stampa), pp. 167-178 (articolo in rivista di fascia A, ssd 10-F2).

2016

Metamorfosi di Pinocchio nella nuova scena italiana. In: "Acting Archives", VI, n. 12, ISSN:2039-9766, pp. 66-100 (articolo in rivista di fascia A, ssd 10/C1)

2015

Lettera a Paolo Puppa su "Ca Foscari dei dolori", in: "Culture Teatrali" (versione online), ISSN:2035-1585, (recensione in rivista online).

(con Simone Forti), *A Conversation on the Aesthetics of Improvisation and Some Other Things*, In: "Danza e Ricerca", ISSN:2036-1599, pp. 119-133 (articolo in lingua inglese in rivista, dal 2016 riconosciuta di fascia A, ssd 10/C1)

Virgilio Sieni. Archeologia di un pensiero coreografico. Spoleto: Editoria e Spettacolo, ISBN:978-88-97276-68-5, pp. 1-356 (monografia).

B. Dixon Gottschild, *Premesse di un'estetica africanista*. In: "Danza e ricerca", n. 7, ISSN:2036-1599, pp. 5-17 (traduzione dall'inglese in rivista, dal 2016 di fascia A, 10/C1).

2014

Les "théâtres naissants" de la danse contemporaine. In: (a cura di) Florence Fix, Frédérique Toudoire-Surlapierre, *Un théâtre en quête d'espace?*, Digione: EUD éditions universitaires de Dijon, ISBN:9782364410855, pp. 141-151 (contributo in francese in volume).

Il riflesso della scenografia: eredità novecentesche e prospettive contemporanee. In: "Mantichora", n. 4, dicembre 2014, ISSN:2240-5380, pp. 42-55 (articolo in rivista, dal 2022 riconosciuta in fascia A, ssd 10/C1).

2013

Fantômes réels et corps illusoires: la trilogie de Virgilio Sieni sur le De Rerum Natura de Lucrèce/ Real Phantoms and Illusionary Bodies: the Trilogy of Virgilio Sieni after Lucretius' 'De Rerum Natura'. In: (a cura di) Carole Guidicelli, *Surmarionnettes et Mannequins: Craig, Kantor et leurs héritages contemporains / Über-marionnettes and Mannequins: Craig, Kantor and their Contemporary Legacies*, Lavérune: L'Entretemps, ISBN:9782355391699, ed. bilingue inglese e francese, pp. 343-362 (contributo in volume).

Prefazione. In: (a cura di): Massimo Schiavoni, *Creatori di Senso. Identità, pratiche e confronti nella danza contemporanea italiana*. Roma: Aracne Editrice, ISBN:9788854866225, pp. 9-12 (contributo in volume).

Entre regard criminel et souvenir disparu: la pièce Genêt à Tangeri par Magazzini Criminali, in "Alternatives Théâtrales", n. 116, ISSN:0774-4145, pp. 48-50 (articolo in francese su rivista).

Dentro ai concetti: riflessioni in corso d'opera tra teoria, esperienza e storia. In: "Biblioteca Teatrale", n.105-106, ISSN:0045-1959 pp. 57-72 (contributo in rivista di fascia A, ssd 10/C1)

Words as a living source of documentation. An Introduction to Steve Paxton's account on contact improvisation. In: "Danza e Ricerca", ISSN:2036-1599, n. 4, pp. 251-263. (articolo in lingua inglese in rivista, dal 2016 riconosciuta di fascia A, ssd 10/C1)

(con Steve Paxton) *Thoughts on Contact Improvisation*. In: "Danza e Ricerca", n. 4, ISSN:2036-1599, pp. 264-280. (articolo in lingua inglese in rivista, dal 2016 riconosciuta di fascia A, ssd 10/C1)

2012

Between Criminal Gaze and Missing Memory: "Genet a Tangeri" by Magazzini Criminali. In: *Regards sur le mauvais spectateur /Looking at the Bad Spectator*, Cluj-Napoca: Presa Univestitara Clujeana, ISBN 978-973-595-415-4, pp. 245-255 (contributo in lingua inglese in volume).

Dalla frantumazione alla ricerca di senso: Parco Butterfly, fra danza e teatro. In: *On presence*, numero monografico a cura di Enrico Pitozzi, "Culture Teatrali", n. 21, [ISSN:1825-8220](#), pp. 255-272. (articolo in rivista di fascia A, 10/C1)

"La disciplina coreologica in Europa. Problemi e prospettive", a cura di Cecilia Nocilli e Alessandro Pontremoli (2010). In: "Danza e Ricerca", n. 2, [ISSN:2036-1599](#), pp. 193-200. (recensione in rivista, dal 2016 riconosciuta di fascia A, ssd 10/C1).

Danza e spazio nell'esperienza artistica contemporanea, Modena: Mucchi Editore, [ISBN:9788870005899](#), pp.1-160 (monografia). [Seconda edizione rivista, formato digitale: Mucchi Editore, 2015]

2011

L'infanzia del gesto: prospettiva di ricerca e metodo storiografico. In: *Danza e Teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca*, Palermo: Bonanno Editore, [ISBN:9788877967299](#), pp. 179-193 (contributo in volume).

Le voile géométrique de Trisha Brown. In: "Repères. Cahiers de danse", n. 27, [ISSN:2112-5147](#), p. 13 (breve articolo in francese in rivista).

Danza e Immagine. La dimensione performativa in Bambino Manifesto di Virgilio Sieni. In: "Mantichora", n. 1, [ISSN:2240-5380](#), pp. 464-482. (articolo in rivista, dal 2022 riconosciuta in fascia A, ssd 10/C1).

La danza delle lucciole. Oralità e trasmissione nell'opera di Virgilio Sieni. In: "Danza e Ricerca", nn.1-2, [ISSN:2036-1599](#), pp. 91-120 (articolo in rivista, dal 2016 riconosciuta di fascia A, 10/C1).

2010

Judson Dance Theater. Danza e controcultura nell'America degli anni Sessanta, Macerata: Ephemeria, [ISBN:9788887852110](#), pp. 1-210 (monografia).

(con Adriana Polveroni), *Trisha Brown. L'invenzione dello spazio/ Trisha Brown: The Invention of Space*, ed. bilingue inglese/italiano, Pistoia: Gli Ori, [ISBN:9788873363026](#), pp. 1-159 (monografia).

2009

Identità allo specchio. Riflessioni sulla coscienza afro-americana a partire da The Last Supper at Uncle Tom's Cabin/The Promised Land di Bill T. Jones. In: "Danza e ricerca", anno I, n. 0, [ISSN:2036-1599](#), pp. 107-136 (articolo in rivista, dal 2016 riconosciuta di fascia A, ssd 10/C1).

A instabilidade do sonho: os gestos da dança contemporânea. In: "Urdimento. Revista de Estudios en Artes Cénicas", vol. 1, n. 12, [ISSN:1414-5731](#), pp. 75-82 (articolo in rivista, sede di pubblicazione: Brasile)

2008

La danza, in *Storia della Civiltà Europea. Il Novecento*, a cura di Umberto Eco et. al., Milano: Federico Motta Editore, [ISSN:1828-0501](#), pp. 239-246. (voce critica in Enciclopedia, pubblicata anche nell'edizione unica, *Historia. La Grande Storia della Civiltà Europea. Il Novecento*, Volume II, Milano: Federico Motta Editore, 2007) .

2007

Trisha Brown, Palermo: L'Epos, [ISBN:9788883023293](#), pp. 1-268 (monografia).

Roberto Castello. *Biografia / Formazione / Interpretazione e Stile / Teatrografia*, voce enciclopedica in *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, (progetto di ricerca nazionale ex 40%), a cura del prof. Siro Ferrone, Università degli Studi di Firenze. Data di inserimento: 28 novembre 2007 (voce critica in Dizionario, ripubblicata per la casa editrice Firenze University Press, Firenze, 2012, ISBN: 9788866552345)

Giorgio Rossi. *Biografia / Formazione / Interpretazione e Stile / Teatrografia*, voce enciclopedica in *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, (progetto di ricerca nazionale ex 40%), a cura del prof. Siro Ferrone, Università degli Studi di Firenze. Data di inserimento: 30 gennaio 2007 (voce critica in Dizionario, ripubblicata per la casa editrice Firenze University Press, Firenze, 2012, ISBN: 9788866552345)

Virgilio Sieni. *Biografia / Formazione / Interpretazione e Stile / Teatrografia*, voce enciclopedica in *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, (progetto di ricerca nazionale ex 40%), a cura del prof. Siro Ferrone, Università degli Studi di Firenze. Data di inserimento: 10 luglio 2007. (voce critica in Dizionario, ripubblicata per la casa editrice Firenze University Press, Firenze, 2012, ISBN: 9788866552345)

2006

Sul filo delle sensazioni. Tracce contemporanee del corpo danzante, in "Teatro e Storia", n. 27, [ISSN:0394-6932](#), pp. 243-267 (articolo in rivista di fascia A, ssd 10/C1)

Danza/900. Testimonianze e riflessioni intorno al processo creativo, numero monografico di "Culture Teatrali", n.14, [ISSN:1825-8220](#) (curatela, comprensiva dell'Introduzione, pp. 7-12 e dell'articolo *L'ansia di una generazione: l'esperienza artistica del Judson Dance Theater*, pp. 95-120) (rivista di fascia A, ssd 10/C1)

M. Cunningham, "Un processo collaborativo tra musica e danza (1982)", in *Danza/900. Testimonianze e riflessioni intorno al processo creativo*, numero monografico di "Culture Teatrali" a cura di R. Mazzaglia, n.14, [ISSN:1825-8220](#), pp. 84-93 (traduzione dall'inglese in rivista di fascia A, ssd 10/C1).

L. Garafola, "Creare le danze: processo e pratica nei Ballets Russes di Djagilev", in *Danza/900. Testimonianze e riflessioni intorno al processo creativo*, numero monografico di "Culture Teatrali", n.14, [ISSN:1825-8220](#), pp. 25-52 (traduzione dall'inglese in rivista di fascia A, ssd 10/C1).

Materiali audiovisivi

- Regia video: *Progetto Sciamano 2000*, su esperienze di Teatro e Handicap della Scuola Sperimentale dell'Attore di Pordenone. Produzione: Provincia di Pordenone, 2001
- Postproduzione: *Sguardi di Arlecchino in Cina*, sull'incontro tra Commedia dell'Arte e Opera di Pechino. Produzione: Scuola Sperimentale dell'Attore, 2001.
- (Con Pedro Lasch) Direzione artistica: *Anatomy of the Nation* (2017-2018), video d'arte girato al Teatro Anatomico (Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna). Production management: Massimo Carosi / Choreography: Cristina Kristal Rizzo / Music and Sound: Mathias Hinke / Videography: Rita Maralla, Teresa Sala / Video Editing: Michael Blair. Production: Bologna Social Practice Lab 2017 in collaboration with Biblioteca dell'Archiginnasio, Fondazione Gramsci - Emilia Romagna, Festival Danza Urbana di Bologna.

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

Commissioni

- DI ESAMI DI PROFITTO (come assistente, antecedenti alle titolarità dei corsi)

2001 – 2008 membro della commissione ufficiale d'esame presso la cattedra di Storia del mimo e della danza del Dams, Università di Bologna;

2004 – 2008 membro della commissione ufficiale d'esame presso le cattedre di "Danza nelle pratiche pedagogiche, terapeutiche e comunitarie", "Laboratorio di critica della danza", "Storia della danza nella cultura occidentale" del Corso di Laurea Specialistica in Discipline Teatrali, Università di Bologna;

- PER L'ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO (Università di Messina):

A.A. 2011-2012

SSD L-ART/05 - *Scrittura scenica* (L3-L15), ruolo: segretario

SSD L-ART/05 - *Teoria e tecnica dell'attore* (L3-L15), ruolo: segretario

SSD L-ART/05 - *Scrittura scenica* (LM-65), ruolo: segretario

SSD L-ART/06 - *Fotografia digitale* (LM 92-55), ruolo: segretario

A.A. 2014-2015

SSD L-ART/05 – *Teoria e tecnica della scenografia* (L3-L15), ruolo: segretario

SSD L-ART/05 – *Teoria e tecnica dell'attore* (LM-65), ruolo: segretario

SSD L-ART/07– *Musicologia e Storia della Musica* (L3-L15), ruolo: segretario

SSD L-ART/07 – *Organizzazione di eventi musicali e dello spettacolo* (L3-L15), ruolo: segretario

A.A. 2015-2016

SSD L-ART/05 - *Scrittura scenica* (L3-L15), ruolo: componente

A.A. 2016-2017

SSD L-ART/05 – *Teoria e tecnica dell'attore* (LM-65), ruolo: segretario

SSD L-FIL-LET/10 - *Scrittura scenica* (L3-L15), ruolo: componente

A.A. 2017-2018

SSD L-ART/05 – *Teoria e tecnica dell'attore* (LM-65), ruolo: segretario

SSD L-FIL-LET/10 - *Scrittura scenica* (L3-L15), ruolo: segretario

SSD L-FIL-LET/10 – *Drammaturgia* (L3-L15), ruolo: segretario

- Per PROCEDURE DI VALUTAZIONE COMPARATIVA (*assegni, contratti da rtd*)

A.A. 2019-2020

per la stipula di un contratto "junior" di diritto privato per ricercatore a tempo determinato (art. 24, comma 3, lettera a), legge 240/2010) –SC 10/C1 –SSD L-ART/05

Componente designato, Dipartimento COSPECS, Università di Messina (ruolo: segretario)

A.A. 2020-2021

per la stipula di un contratto "senior" di diritto privato per ricercatore a tempo determinato (art. 24, comma 3, lettera b), legge 240/2010 – SC 10/C1 – SSD L-ART/05

Componente designato, Dipartimento COSPECS, Università di Messina (ruolo: segretario)

A.A. 2023-2024

-Per la stipula di un assegno di ricerca dal titolo "Archivi italiani delle discipline dello spettacolo e del patrimonio digitale" (responsabile: Elena Randi), prot. N. 2698, Rep. 328. Componente della commissione, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (ruolo: segretario);

- Per la stipula di un assegno di ricerca dal titolo "Partecipazione culturale: modelli di fruizione culturale emergenti, necessità di nuovi strumenti di analisi e di policy" (responsabile: Matteo Casari), Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.

COMMISSIONI E COMITATI DIPARTIMENTALI (l'Università di Bologna)

A.A. 2022-2023

Commissioni esame finale di dottorato

Dottorato in Arti visive, performative, medial, 35° ciclo; (ruolo: membro)

Dal 2023 - membro della commissione per la Commissione Bando Tesi Estero DAR; ruolo: membro.

Dal 2023 - membro del comitato scientifico della Biblioteca, DAR.

Da aprile 2024 – membro della commissione per il monitoraggio e lo sviluppo della ricerca, DAR

Referente per percorsi di tirocinio:

- **a.a. 2015-2016:** Referente per il Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali (Università di Messina) dei percorsi di tirocinio formativo presso E.A.R., Teatro di Messina (Compiti: definizione dei termini della convenzione; selezione candidati; riconoscimento del percorso di tirocinio).
- **a.a. 2017-2018:** Referente per il Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali (Università di Messina) dei percorsi di tirocinio formativo presso “I giovani del Pirandello”, Messina, per il corso di laurea DAMS. (Compiti: definizione dei termini della convenzione; selezione candidati; riconoscimento del percorso di tirocinio).

ATTIVITÀ DIDATTICA

Incarichi di direzione

aa.aa.2024-2025/2025-2026

Direzione scientifica del Corso di Alta Formazione Mediazione artistica in Contesti Interculturali dell'Università di Bologna, in partenariato con Cantieri Meticci e Fondazione Alma Mater. Progetto realizzato grazie al Fondo sociale europeo Plus attraverso il Programma Fse+ 2021-2027 della Regione Emilia-Romagna. Operazione Rif. P.A. 2024-22858/RER - CUP J33C24002190006 - Progetto n. 2 ed. 1 - approvata con atto di finanziamento DGR n. 1964 del 21/10/2024

Incarichi di insegnamento e seminari presso istituzioni straniere e transnazionali

- **26 giugno – 7 luglio 2017; 25 giugno – 6 luglio 2018** (Con Pedro Lasch – Duke University) co-direzione del Bologna Social Practice Lab promosso dalla Academy of Global Studies and Critical Theory (Università di Bologna, University of Virginia e Duke University). (incarico di insegnamento)
- **7 novembre 2012**, *Dancing the Italian Heritage. The poetics of Virgilio Sieni*, John Hope Franklin Humanities Institute, Duke University (Invited Lecturer);
- **15 novembre 2012**, *A wish to fly: Trisha Brown Dancer's Life*, Barnard College/Columbia University, New York (Invited Lecturer).
- **9 dicembre 2024**, *Performative Gestures: Aesthetics, Welfare and Cultural Politics* (su invito) presso l'Università Jagiellonian di Cracovia.
- **12 dicembre 2024**, *Migrant Theatre in Italy* (su invito), lezione dottorale presso l'Università Jagiellonian di Cracovia.

Attività didattica frontale presso Università italiane (con titolarità):

a.a. 2006-2007 (30 ore)

- *Storia delle poetiche e delle tecniche del corpo e della danza*, Università di Bologna, Laurea Specialistica in Discipline Teatrali;

a.a. 2009-2010 (30 ore)

- *Storia della danza e del mimo*, Università di Bologna, Laurea triennale in Dams (30 ore);

a.a. 2011-2012 (tot. 216 ore)

- *Storia e tecniche della danza e del teatro*, 9 cfu. Laurea triennale in Turismo culturale e DAMS, Università di Messina;
- *Metodologia della rappresentazione teatrale*, 6 cfu. Laurea in Scienze della Comunicazione e Promotore Turistico, Università di Messina;

- *Storia e tecnica della scenografia*, 9 cfu. Laurea in DAMS, Università di Messina;
 - *Discipline dello Spettacolo*, 12 cfu. Laurea Magistrale in Turismo Culturale, Università di Messina;
- a.a. 2012-2013 (tot. 162 ore)**
- *Metodologia della rappresentazione teatrale*, 6 cfu. Laurea in Scienze della Comunicazione e Promotore Turistico, Università di Messina;
 - *Storia e tecniche della danza e del teatro*, 9 cfu. Laurea triennale in Turismo culturale e DAMS, Università di Messina;
 - *Discipline dello Spettacolo*, 12 cfu. Laurea Magistrale in Turismo Culturale, Università di Messina.
- a.a. 2013-2014 (tot. 108 ore)**
- *Discipline dello Spettacolo*, 9 cfu. Laurea Magistrale in Turismo Culturale, Università di Messina;
 - *Storia e tecniche della danza e del teatro*, 9 cfu. Laurea triennale in Turismo culturale e DAMS, Università di Messina
- a.a. 2014-2015 (tot. 156 ore)**
- *Discipline dello Spettacolo*, 9 cfu. Laurea Magistrale in Turismo Culturale, Università di Messina;
 - *Storia e tecniche della danza e del teatro*, 9 cfu. Laurea triennale in Turismo culturale e DAMS, Università di Messina;
 - *Storia dello spettacolo*, 8 cfu. Laurea triennale in Turismo culturale e DAMS, Università di Messina
- a.a. 2015-2016 (tot. 102 ore)**
- *Storia dello spettacolo*, 8 cfu. Laurea triennale in Turismo culturale e DAMS, Università di Messina;
 - *Discipline dello Spettacolo*, 9 cfu. Laurea Magistrale in Turismo Culturale, Università di Messina
- a.a. 2016-2017 (tot. 138 ore)**
- *Storia dello spettacolo*, 8 cfu. Laurea triennale in Turismo culturale e DAMS, Università di Messina;
 - *Storia e tecnica della danza*, 6 cfu. Laurea triennale in Turismo culturale e DAMS, Università di Messina;
 - *Discipline dello Spettacolo*, 9 cfu. Laurea Magistrale in Turismo Culturale, Università di Messina
- a.a. 2017-2018 (tot. 168 ore).**
- *Storia dello spettacolo*, (8 cfu); Laurea triennale in Turismo culturale e DAMS, Università di Messina;
 - *Storia e tecnica della danza*, (7 cfu); Laurea triennale in Turismo culturale e DAMS, Università di Messina;
 - *Discipline dello Spettacolo*, (8 cfu). Laurea Magistrale in Turismo Culturale, Università di Messina
 - (Supplenza) *Italian Contemporary Performance Scene* (6 cfu, Laurea magistrale in Italian Studies, Università degli studi di Bologna. INSEGNAMENTO IN LINGUA INGLESE
- a.a. 2018-2019 (tot. 174 ore)**
- *Storia dello spettacolo*, (8 cfu); Laurea triennale in Turismo culturale e DAMS, Università di Messina;
 - *Storia e tecnica della danza*, (8 cfu); Laurea triennale in Turismo culturale e DAMS, Università di Messina;
 - *Discipline dello Spettacolo*, (8 cfu). Laurea Magistrale in Turismo Culturale, Università di Messina
 - (Supplenza) *Italian Contemporary Performance Scene* (6 cfu), Laurea magistrale in Italian Studies, Università degli studi di Bologna. INSEGNAMENTO IN LINGUA INGLESE
- a.a. 2019-2020 (tot. 144 ore)**
- *Storia dello spettacolo*, (8 cfu); Laurea triennale in Turismo culturale e DAMS, Università di Messina;
 - *Discipline dello Spettacolo*, (6 cfu). Laurea Magistrale in Turismo Culturale, Università di Messina
 - *Italian Contemporary Performance Scene* (6 cfu), Laurea magistrale in Italian Studies, Università degli studi di Bologna. INSEGNAMENTO IN LINGUA INGLESE
 - *Organizzazione dello spazio teatrale* (6 cu), CdS DAMS, Università degli Studi di Bologna
- a.a. 2020-2021 (Tot. 120 ore)**
- *Storia e tecnica della danza* (8 cfu), Laurea triennale in Turismo culturale e DAMS, Dipartimento COSPECS, Università di Messina;
 - *Discipline dello spettacolo* (2 cfu), Laurea triennale in Logopedia, Dipartimento di Patologia umana, Università di Messina;
 - *Italian Contemporary Performance Scene* (6 cfu), Laurea magistrale in Italian Studies, Università degli studi di Bologna. INSEGNAMENTO IN LINGUA INGLESE
 - *Organizzazione dello spazio teatrale* (6 cu), CdS DAMS, Università degli Studi di Bologna
- a.a. 2021-2022 (tot. 132 ore)**
- *Storia e tecnica della danza* (6 cfu, pari a 36 ore), Laurea triennale in DAMS, Dipartimento COSPECS, Università di Messina;

- *Storia del teatro e della performance*, Mod. A (6 cfu, pari a 36 ore), Laurea triennale in DAMS, Dipartimento COSPECS, Università di Messina;
- *Organizzazione dello spazio teatrale*, (6 cfu, pari a 30 ore), Laurea triennale in DAMS, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (in corso di svolgimento; data di inizio delle lezioni: 1 febbraio 2022).
- *Italian Contemporary Performance Scene* (6 cfu), Laurea magistrale in Italian Studies, Università degli studi di Bologna. INSEGNAMENTO IN LINGUA INGLESE (data di inizio delle lezioni: 21 marzo 2022)

a.a. 2022-2023 (tot. 120 ore)

- *Promozione e informazione teatrale* (6 cfu, pari a 30 ore), Laurea triennale in DAMS, Università degli studi di Bologna.
- *Forme dello spazio scenico* (6 cfu, 30 ore), Laurea magistrale LM-65, Università di Bologna
- *Italian Contemporary Performance Scene* (6 cfu), Laurea magistrale in Italian Studies, Università degli studi di Bologna. INSEGNAMENTO IN LINGUA INGLESE
- *Tecniche della composizione drammatica* (6 cfu, 30 ore), Laurea magistrale LM_65, Università di Bologna

a.a. 2023-2024 (tot.120 ore)

- *Promozione e informazione teatrale* (6 cfu, pari a 30 ore), Laurea triennale in DAMS, Università degli studi di Bologna.
- *Forme dello spazio scenico* (6 cfu, 30 ore), Laurea magistrale LM-65, Università di Bologna
- *Teatro sociale* (6 cfu, 30 ore), Laurea magistrale LM-65, Università di Bologna
- *Italian Contemporary Performance Scene* (6 cfu), Laurea magistrale in Italian Studies, Università degli studi di Bologna. INSEGNAMENTO IN LINGUA INGLESE

a.a. 2024-2025 (tot.120 ore)

- *Promozione e informazione teatrale* (6 cfu, pari a 30 ore), Laurea triennale in DAMS, Università degli studi di Bologna.
- *Forme dello spazio scenico* (6 cfu, 30 ore), Laurea magistrale LM-65, Università di Bologna
- *Teatro sociale/Teatri di interazione sociale* (6 cfu, 30 ore), Laurea magistrale LM-65, Università di Bologna
- *Italian Contemporary Performance Scene* (6 cfu), Laurea magistrale in Italian Studies, Università degli studi di Bologna. INSEGNAMENTO IN LINGUA INGLESE

a.a. 2025-2026 (tot.120 ore)

- *Promozione e informazione teatrale* (6 cfu, pari a 30 ore), Laurea triennale in DAMS, Università degli studi di Bologna.
- *Forme dello spazio scenico* (6 cfu, 30 ore), Laurea magistrale LM-65, Università di Bologna
- *Teatro sociale/Teatri di interazione sociale* (6 cfu, 30 ore), Laurea magistrale LM-65, Università di Bologna
- *Italian Contemporary Performance Scene* (6 cfu), Laurea magistrale in Italian Studies, Università degli studi di Bologna. INSEGNAMENTO IN LINGUA INGLESE

- *Principali attività di didattica integrativa:*

Tesi di laurea triennali: 20

Tesi di laurea magistrali: 15

Tedi di laurea dottorali: 3

Seminari e laboratori (titolarità e coordinamento. Si escludono da questa lista i seminari brevi e gli interventi a seminari/laboratori organizzati da altri soggetti):

a.a. 2005-2006

- Responsabile con Francesca Bortoletti del seminario *Scrivere di teatro: seminario di scrittura critica*, Università di Bologna, Laurea triennale in DAMS, attività f, **30 ore**.

a.a. 2008-2009

- *Laboratorio di danza*, Università di Bologna, Laurea triennale in DAMS (titolarità su bando), **30 ore**.

a.a. 2011-2012

- *Laboratorio di Danza*, Centro Interdipartimentale di Studi sulle Arti Performative (Universiteatrali), attività svolta presso il Dipartimento di Scienze Cognitive, Università di Messina, **25 ore**.

a.a. 2014-2015

- *L'Eco dei Segni – I gesti di Pinocchio* (Università degli Studi di Messina). Progetto comprensivo della curatela di una tavola rotonda con ricercatori, operatori sociali e culturali, e di un laboratorio teorico-pratico. Progetto sostenuto da: Dipartimento di Scienze Cognitive della Formazione e degli Studi Culturali; Universiteatrali; ENS (Ente Nazionale Sordi) – Sezione di Messina; Teatro Comunale Vittorio Emanuele di Messina. Laboratorio valido per il riconoscimento dei crediti formativi, corsi di laurea L3, L20, LM-49-65, **25 ore**.

a.a. 2015-2016

- *Laboratorio di management culturale* (Università degli Studi di Messina), in collaborazione con Corrado Russo (manager International Programming del Teatro Vittorio Emanuele di Messina). Laboratorio finanziato dal progetto "Creative Europe – Cooperation Projects 2014", valido per il riconoscimento dei crediti formativi, corsi di laurea L3-L15, L-20, LM49-65, **50 ore**.

a.a.2016-2017

- *Io sono il mio corpo*. (Università di Messina) Laboratorio teorico-pratico, in collaborazione con la psicologa Isabella Famà, con il contributo del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, valido per il riconoscimento dei crediti formativi, corsi di laurea L3-L15, L19-L20, **25 ore**.

a.a. 2016-2017

- *Crescere nell'Assurdo. Uno sguardo dallo Stretto*, (Università di Messina). Ruolo: coordinamento e responsabilità scientifica. Progetto comprensivo di una giornata di studio e quattro percorsi laboratoriali multidisciplinari, sostenuto dal Dipartimento COSPECS, da fondi d'Ateneo, dall'associazione Altrevelocità (Bologna), dall'ERSU di Messina. Attività valida per il riconoscimento dei crediti formativi, corsi di laurea L3-L15, LM 49-65, L19-L20, LM L-39, LM 87-88, secondo una diversificazione interna, **50 ore**.

a.a. 2020-2021

- (co-curatela con Massimo Carosi) *Dall'aula alla città. Seminario/laboratorio di co-progettazione di eventi di danza negli spazi urbani*, presso il Centro La Soffitta (Università di Bologna) e il Festival Danza Urbana di Bologna, aprile-settembre 2021. Laboratorio extracurriculare per studenti del DAMS e della magistrale in sostenuto dal Festival Danza Urbana e dal Centro La Soffitta, all'interno del progetto DAMS50; durata: aprile-settembre 2021. (Durata dei webinar multidisciplinari, co-curati con Massimo Carosi: 8 ore; per il restante laboratorio: selezione studenti e supervisione scientifica)

Seminari dottorali e masterclass:

- *"Sentio, ergo sum": tecniche e corporeità della danza contemporanea*, lezione dottorale per il ciclo "L'Eredità teatrale del Novecento", Università di Bologna, Dottorato in Studi teatrali e Cinematografici, 21 novembre 2005.
- *Il corpo della danza nel Novecento*, seminario presso il Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici e il Dottorato in Forme delle rappresentazioni storiche, geografiche, linguistiche, letterarie, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Messina, 8 aprile 2009.
- *Di legno e di carne. Pinocchio fra cultura materiale e performance*. Seminario dottorale, Università di Roma Tor Vergata, 12 maggio 2023.
- *Una lezione di teatro a scuola*, Università di Bologna, Dottorato in Arti, Storia, Società, 22 ottobre 2023.
- *Teatro e Carcere*, Opera Liquida (Milano), con il patrocinio dell'Università di Bologna, 9-10 novembre 2023.

Docenza presso Master, Summer School, Scuole di Alta Formazione:

2022 –2023 docente presso il Master in Innovatori Culturali, Università di Bologna (4 ore)

2022-2023; 2023-2024, 2024-2025; 2025-2026: docente presso il Master in Imprenditoria dello Spettacolo, Università di Bologna (6 ore ciascun anno accademico)

2023-2024, 2024-2025, 2025-2026 docente presso la Summer School in Performing Arts e cultura sostenibile (4 ore il primo anno, 2 ore successivamente).

2024-2025, docente presso corso di alta formazione in Mediazione artistica in contesti interculturali (17 ore)

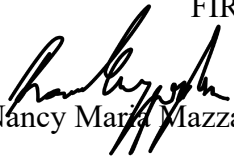
2025-2026, docente presso corso di alta formazione in Mediazione artistica in contesti interculturali (17 ore)

Tutoraggio:

- **2007-2008:** Tutor per attività di supporto alla didattica, Corso di laurea Specialistica in Discipline Teatrali, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna;
- **09/03/2009-30/04/2009:** Tutor per attività di supporto alla didattica, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna;

- **2013-2017:** Tutor per attività di supporto alla didattica, corso di laurea in Turismo Culturale e DAMS, Università di Messina.

Bologna, 24 giugno 2026

FIRMA

Rossella Nancy Maria Mazzaglia