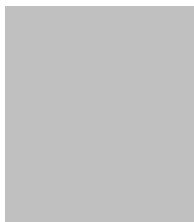


## Allegato 3

### INFORMAZIONI PERSONALI

**DONATELLA FERRANTE**



Sesso | Data di nascita | Nazionalità

### ATTIVITA' ATTUALE

Docente a contratto per l'insegnamento di *Legislazione dello Spettacolo* per il corso di Laurea Magistrale presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" A.A: 2025/2026

### ATTIVITA' PROFESSIONALE PRECEDENTE

Dirigente Pubblico presso il MiC Ministero della Cultura

### TITOLO DI STUDIO

Laurea in Lettere e Filosofia

### ESPERIENZA PROFESSIONALE

DAL 26 SETTEMBRE 2023

Università La Sapienza di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo  
Attività di docenza di *Legislazione dello Spettacolo* nei corsi magistrali della Facoltà di Lettere e Filosofia per gli anni accademici 2023/2024, 2024/2025 e 2025/2026

DAL 1 MAGGIO 2023 AL 31 MAGGIO 2023

DAL 2 AL 19 APRILE 2024

DAL 31 MARZO AL 16 APRILE 2025

DAL 27 MAGGIO AL 10 GIUGNO 2026

Università La Sapienza di Roma Dipartimento di Storia Antropologia Religioni, Arti e Spettacolo  
Attività di docenza di *Legislazione dello Spettacolo* per il Master – Economia

DA MARZO 2021 A DICEMBRE 2022

Ministero della Cultura – MIC

- Componente del gruppo di lavoro sul disegno di legge in materia di spettacolo (2021 e 2022) e tutele del lavoro

- Componente del Tavolo permanente per la danza (2022/ 2023)

- Componente del Consiglio Superiore dello Spettacolo (2022)

Attività: ricerca ed espressione di pareri sulle materie oggetto dei tavoli

DA GIUGNO 2021 A DICEMBRE 2023

Ministero della Cultura – MIC

Incarico di collaborazione con la DG Spettacolo in materia di azioni di sistema, residenze, progetti internazionali, evoluzione normativa FNSV(FUS).

Attività: consulenza

DA GIUGNO 2010 A GENNAIO 2021

Ministero della Cultura - MIC

Dirigente di II fascia

Responsabile del Servizio *Teatro, Danza, Circhi e Spettacolo viaggiante* e delle attività di *promozione internazionale, azioni di sistema, progetti multidisciplinari*;  
 Ideazione, progettazione e gestione di bandi relativi a fondi extra FUS (oggi FNSV), finalizzati alla mobilità artistica, all'internazionalizzazione e ad interventi nazionali ed internazionali a favore dell'accesso e dell'interculturalità;  
 Coordinamento e gestione dei rapporti con le Regioni e predisposizione di schemi di Pareri, Intese ed Accordi di programma, con particolare riferimento alle Residenze artistiche;  
 Partecipazione a tavoli interministeriali in rappresentanza dell'Amministrazione con particolare riferimento alla progettazione di azioni di promozione dello spettacolo italiano all'estero (Mae e IIC), e ad aspetti normativi anche in tema di Aiuti di Stato;  
 Partecipazione a tavoli di negoziazione con i rappresentanti delle azioni di categoria professionale ed a gruppi di lavoro istituzionali per la predisposizione di proposte normative relative alla disciplina FUS (oggi FNSV) e al Codice dello Spettacolo;  
 Relatrice in convegni ed incontri sul tema della legislazione e più in generale della normativa a sostegno dello spettacolo dal vivo e delle relative politiche culturali;  
 Preparazione e redazione di schemi di provvedimenti amministrativi, di decreti ministeriali in materia di finanziamento pubblico allo spettacolo e relativi bandi;  
 Predisposizione dei bandi e coordinamento della gestione dei fondi per l'emergenza Covid-19;  
 Ideazione di incontri su specifiche tematiche e partecipazione in qualità di docente a lezioni interne o presso altre Amministrazioni e Dipartimenti universitari

Componente di commissioni per le procedure degli sviluppi economici del personale;

DA DICEMBRE 2001 A MAGGIO 2010

ENTE TEATRALE ITALIANO (ENTE PUBBLICO NON ECONOMICO SOPPRESSO NEL MAGGIO 2010)  
 DIRIGENTE UFFICIO RELAZIONI ESTERNE, PROMOZIONE E PROGRAMMAZIONE ALL'ESTERO

Direzione dell'attività di comunicazione istituzionale e della promozione internazionale;  
 Ideazione e curatela delle pubblicazioni editoriali dell'Ente dedicate ai progetti internazionali;  
 Componente della redazione delle riviste dell'Ente;  
 Coordinamento delle attività e del personale dell'Osservatorio dello Spettacolo;  
 Partecipazione a commissioni di concorso interni ed esterni e gare di servizi per l'Ente di appartenenza;

DA MARZO 1984 A NOVEMBRE 2001

ENTE TEATRALE ITALIANO

Funzionario responsabile per Attività di Promozione della drammaturgia italiana contemporanea con gestione dei processi di intermediazione per la cessione dei diritti d'autore; per l'organizzazione di convegni nazionali e di progetti bilaterali di scambi per il teatro e la danza; la progettazione, la programmazione e la gestione del Festival di teatro e danza "Percorsi internazionali" a Roma Bologna, Firenze e di rassegne di spettacolo all'estero, anche in occasione di "anni bilaterali" e di iniziative intergovernative  
 Ha inoltre curato la candidatura e la partecipazione dell'Ente a progetti europei.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

DA MAGGIO 2002 AD APRILE 2003  
DA SETTEMBRE 1983 AD APRILE 1984

Scuola della Pubblica Amministrazione.  
Corso di Formazione per Dirigenti Pubblici.

Sostituire con il livello  
QEQ o altro, se  
conosciuto

MARZO 1978  
MARZO 1977

Corso per organizzatori teatrali promosso dall'Ente Teatrale Italiano

Diploma di Laurea presso l'Università degli Studi "La Sapienza". Diploma di Laurea quadriennale in lettere e filosofia

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

| Altre lingue | COMPRENSIONE |         | PARLATO     |                  | PRODUZIONE SCRITTA |
|--------------|--------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
|              | Ascolto      | Lettura | Interazione | Produzione orale |                    |
| Inglese      | C1           | C1      | C1          | C1               | B2                 |
| Francese     | C1           | C1      | B2          | B2               | B1                 |

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

### Competenze comunicative

- possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza professionale in relazione ai diversi stakeholder e ai target di utenza

### Competenze organizzative e gestionali

- leadership come dirigente e direzione di progetti nazionali e internazionali

### Competenze professionali

- competenze acquisite nei processi di controllo dei risultati delle attività svolte dall'Ufficio e nel corso di procedure di monitoraggio e VIS anche per quanto concerne le attività di cooperazione Stato/Regioni

### Competenza digitale

| AUTOVALUTAZIONE                 |               |                        |           |                         |
|---------------------------------|---------------|------------------------|-----------|-------------------------|
| Elaborazione delle informazioni | Comunicazione | Creazione di Contenuti | Sicurezza | Risoluzione di problemi |
| Base                            | Base          | Base                   | Base      | Base                    |

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato  
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Patente di guida B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

### Redazione di articoli nelle seguenti pubblicazioni:

- *"La pubblica amministrazione oltre i silos. Nuovi strumenti per gestire la complessità"*, in A.A.V.V. Le politiche per lo spettacolo dal vivo tra Stato e Regioni, 2023 Franco Angeli

- *"Le residenze come laboratori di pratiche innovative dopo gli anni dell'insediamento"* in A.A.V.V. Incontri al Futuro- I teatri delle residenze in Italia: un'inchiesta, 2023, L'arboreto Edizioni, Mondaino.
- *"Visioni lungimiranti"*, in Lo spazio che non c'era. Le residenze nello spettacolo dal vivo nel triennio 2022/2024, 2024, Collana I libri della Giunta Regionale Toscana
- *"Gli interventi del PNRR come opportunità per lo spettacolo dal vivo"* in Online- A.A.V.V. Libro bianco sullo spettacolo digitale dal vivo in Italia, 2024, Luiss edizioni.
- Insieme a Francesca Velani ha curato il volume *Spettacolo dal vivo: nuovi autori per nuovi pubblici : stato dell'arte e prospettive di sistema*, 2024 Franco Angeli Collana Consumo Comunicazione Innovazione.

## Progetti

## Conferenze

## Seminari

## Altro

Progetti per la mobilità artistica internazionale (Boarding Pass plus) e per l'accessibilità e l'inclusione. Relatrice in occasione di convegni ed incontri in Italia e all'estero dedicati alla legislazione dello spettacolo, alle politiche culturali e di sistema in Italia.

Componente di Commissione di valutazione di progetti regionali

Componente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Nazionale della Danza dal 2.02.2026 come da delibera regionale n. 112 del 2 02.2026

## Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

## Data

Roma, 24 giugno 2026